JVC

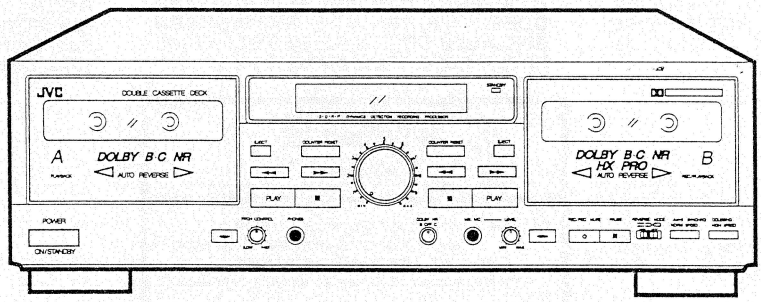
INSTRUCTIONS

TD-W308/W309C/E/EN/G/U/UT

DOUBLE CASSETTE DECK

BEDIENUNGSANLEITUNG: DOPPEL-CASSETTENDECK
MANUEL D'INSTRUCTIONS: DOUBLE-PLATINE A CASSETTE
GEBRUIKSAANWIJZING: DUBBEL CASSETTEDECK
MANUAL DE INSTRUCCIONES: DOBLE PLATINA DE CASSETTE
INSTRUZIONI: REGISTRATORE A CASSETTE A DOPPIA PIASTRA

COMPU LINK
Component



INTRODUCTION

Thank you for purchasing JVC product. Read this instruction book carefully before operating to be sure of getting optimum performance and longer service life from the unit.

Arear suffix
C .....Canada
E .....Continental Europe
EN .....North Europe
G .....Germany
UT .....Formosa
U .....Other areas

EINLEITUNG

Vielen Dank für den Kauf des von JVC Produktes. Es empfiehlt sich, vor Inbetriebnahme des Geräts die Bedienungsanleitung gründlich zu lesen, um das Gerät optimal nutzen zu können und eine lange Nutzungsdauer zu erzielen.

Gebietszeichen
C .....Kanada
E .....Kontinental-Europa
EN .....Nordeuropa
G .....Deutschland
UT .....Formosa
U .....Andere Gebiete

INTRODUCTION

Nous vous remercions d'avoir acheté cet appareil JVC. Veuillez lire consciencieusement ce manuel d'instructions avant de commencer à faire fonctionner l'appareil de façon à être sûr d'obtenir les performances optimales et la plus longue utilisatatn.

Code pays
C .....Canada
E .....Europe Continentale
EN .....Europe du Nord
G .....Allemagne
UT .....Taiwan
U .....Autres pays

CONTENTS

Features 3
Auto reverse operation 5
Cautions 5
Selecting the AC supply voltage 9
Connections 11
Names of parts and their functions 13
Cassette loading 19
Playback 19
Multi music scan 21
Recording 25
Compu link control system 31
Dubbing 35
Maintenance 37
Troubleshooting 39
Specifications (C/U/UT) 41

INHALT

Besonderheiten 3
Umkehrautomatik 5
Vorsichtsmassnahmen 5
Wahl der Netzspannung 9
Anschlüsse 11
Bezeichnung der Teile und ihre Funktionen 13
Einlegen einer Cassette 19
Wiedergabe 19
Múlti musik-Suchlauf 21
Aufnahme 25
Compu link-Bedienungssystem 31
Überspielen 35
Wartung 37
Störungssuche 39
Technische Daten (G) 41

SOMMAIRE

Caractéristiques 3
Fonction de retour automatique 5
Précautions à observer 5
Changement de la tension d'alimentation .. 9
Raccordements 11
Nomenclature des pièces et leurs fonctions 13
Mise en place de la cassette 19
Lecture 19
Balayage multi-musique 21
Enregistrement 25
Système de commande Compu link 31
Copie 35
Entretien 37
En cas de pannes 39
Caractéristiques techniques(C/E/EN) 41

THIS UNIT IS PRODUCED TO COMPLY WITH DIRECTIVE 76/889/EEC.

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

INFORMATION
(FOR CANADA)
This digital apparatus does not exceed the class B limits for radio noise emissions from digital apparatus set out in the radio interference regulations of the Canadian Department of Communi-cations.

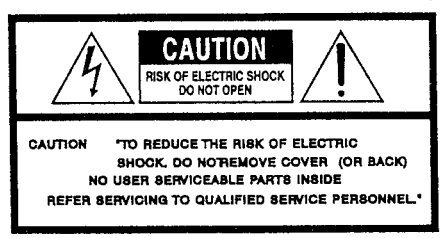
RENSEIGNMENT
(POUR CANADA)
L'interférence radioèlectrique générée par cet appareil numérique de Type B ne dépasse pas les limites éconceés dans le réglement sur les perturbations radioélectriques, section appareil numérique, du Ministére des Communi-cations.

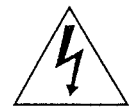
DIESES GERÄT ENTSPRICHT CEE RICHTLINIE 87/308.

ACHTUNG:
ZUM VERMEIDEN VON FEUERGEFAHR ODER EINES ELEKTRISCHEN SCHLAGES SETZEN SIE DAS GERÄT NIE REGEN ODER FEUCHTIGKEIT AUS.

CET APPAREIL A ETE FABRIQUE CONFORMEMENT AUX NORMES CEE

ATTENTION:
POUR EVITER TOUT DANGER D'ELECTROCUTION OU D'INCENDIE, NE PAS EXPOSER L'APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE.


CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
CAUTION "TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOTREMOVE COVER (OR BACK)
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL."



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

INLEIDING

Wij danken u voor de aankoop van dit JVC produkt. Voordat u het toestel in gebruik neemt, doet u er goed aan eerst deze gebruiksaanwijzing grondig door te nemen, zodat u alle mogelijkheden van het toestel optimaal kunt benutten en het toestel zo lang mogelijk zal meegaan.

Gebiedssuffix
C .....Canada
E .....Europa
EN .....Noord-Europa
G .....Duitsland
UT .....Taiwan
U .....Andere gebieden

INHOUD

Kenmerken 4
Automatishe omkeerschakeling 6
Let op 6
Keuze van de bedrijfsspanning 10
Aansluitingen 12
Onderdelen en hun funktie 14
Inleggen van de cassette 20
Afspelen 20
Meervoudige muzieksnelzoekloop 22
Opnemen 26
Compu link controlesysteem 32
Kopieren 36
Onderhoud 38
Storingzoeken 40
Specifikaties (E/EN) 42

DIT APPARAAT VOLDOET AAN DE EISEN GESTELD IN DE CEE BEPALING 87/308.

LET OP:
OM BRANDGEVAAR EN ELEKTRISCHE SCHOKKEN TE VOORKOMEN MAG DIT TOESTEL NIET WORDEN BLOOTGESTELD AAN REGEN OF VOCHT.

INTRODUCCION

Muchas gracias por haber comprado este producto de JVC. Tenga a bien leer cuidadosamente este manual de instrucciones antes de operar la unidad, a fin de obtener un rendimiento óptimo y mayor duración.

Sufijo de área
C .....Canadá
E .....Europa continental
EN .....Europa del norte
G .....Alemania
UT .....Taiwan
U .....Otras áreas

INDICE

Caraterísticas 4
Operación de inversión automatica 6
Precauciones 6
Selección del voltaje de CA 10
Conexiones 12
Nombre de las partes y sus funciones 14
Colocacion del cassette 20
Reproducción 20
Exploación musical múltiple
(Multi music scan) 22
Grabación 26
Systema de control compu link 32
Copia 36
Mantenimiento 38
Deteccion de problemas 40
Especificaciones (E/EN/U/UT) 42

ESTA UNIDAD SE PRODUCE PARA CUMPLIR CON LA DIRECTIVA 87/ 308/CEE.

ADVERTENCIA:
PARA EVITAR PELIGRO DE INCENDIO O ELECTROCUCION, NO EXPONGA ESTE ARTEFACTO A LA LLUVIA O HUMEDAD.

INTRODUZIONE

Grazie per aver acquistato questa doppia piastra a cassette stereo della JVC. Leggete queste istruzioni attentamente prima di cominciare l'uso di quest'unità per essere sicuri di ottenere le migliori prestazioni.

Suffiso dell'area
C .....Canada
E .....Europa continentale
EN .....Nordeuropa
G .....Germania
UT .....Formosa
U .....Altre zone

INDICE

Caratteristiche 4
Operazione "Auto reverse"
(Auto-inversione) 6
Precauzioni 6
Selezione del voltaggio
di alimentazione CA 10
Collegamenti 12
Nomenclatura e funzioni 14
Inserimento della cassetta 20
Riproduzione 20
Scansione multipla dei brani 22
Registrazione 26
Sistema di controllo Compu link 32
Duplicazione de nastro 36
Manutenzione 38
Localizzazione dei guasti 40
Specificazioni (E/EN) 42

"CONFORME AL DM 13 APRILE 1989" DIRETTIVA CEE/87/308.

AVVERTIMENTO:
PER RIDURRE I RISCHI DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

FEATURES

1. **Double auto-reverse mechanism for recording/playback in deck B and playback in deck A**
2. **Full logic mechanism**
3. **Dolby* HX PRO headroom extension**
4. **Dolby B & C noise reduction system**
5. **DDRP (Dynamics Detection Recording Processor) compatibility**
   The DDRP function is possible only when used with a suitable JVC CD player.
6. **2-color FL peak level indicator**
7. **Digital tape counter respectively for deck A and deck B**
8. **Synchro start (normal-/high-speed) dubbing**
9. **Auto tape select mechanism (decks A and B)**
10. **Multi music scan mechanism for either direction**
    "Under License of Staar S.A., Brussels, Belgium"
11. **PITCH control (Deck A)**
12. **Microphone mixing is possible**
13. **COMPU LINK-3 compatible**

* Dolby noise reduction and HX Pro headroom extension manufactured under license from Dolby Laboratories Corporation. HX Pro originated by Bang & Olufsen.
"Dolby", the double-D symbol ⧈ and "HX PRO" are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

BESONDERHEITEN

1. **Doppelte, automatische Umkehrmechanik für Aufnahme/Wiedergabe im Deck B und Wiederegabe im Deck A.**
2. **Vollogik-Mechanismus**
3. **Dolby* HX PRO Headroom Extension**
4. **Dolby B und C NR-Rauschunterdrückung**
5. **Kompatibilität mit DDRP (Dynamics Detection Recording Processor)**
   Diese Funktion ist nur möglich bei Verwendung eines für DDRP geeigneten CD-Spielers von JVC.
6. **2-farbige Fluoreszenz-Spitzenpegel-Anzeige**
7. **Digitales Bandzählwerk sowohl für Deck A als auch für Deck B.**
8. **Synchronisierter Überspielstart (normale oder hohe Geschwindigkeit)**
9. **Automatische Bandsortenwahl (Decks A und B)**
10. **Multi-Musik-Suchfunktion in beiden Richtungen.**
    Unter der Lizenz von Staar S.A. Brüssel/Belgien".
11. **Geschwindigkeitsregler (PITCH) (Deck A)**
12. **Mikrofonmischung ist möglich**
13. **COMPU LINK-3 kompatibel**

* Dolby Rauschunterdrückung und HX PRO Headroom Extension hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX PRO entstand bei Bang & Olufsen.
DOLBY, das doppel D Symbol ⧈ und HX PRO sind Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

CARACTERISTIQUES

1. **Double mécanisme à retour automatique pour l'enregistrement/lecture sur la platine B et lecture sur la platine A.**
2. **Mécanisme entièrement logique.**
3. **Dolby* HX PRO headroom extension (extension d'espace de tête HX PRO Dolby)**
4. **Système de réduction de bruit Dolby B & C**
5. **Compatibilité DDRP (Processeur d'enregistrement à détection de dynamique).**
   Le mécanisme DDRP ne peut fonctionner qu'avec un lecteur JVC/CD convenable.
6. **Indicateur de niveau de créte fluorescent à 2 couleurs**
7. **Compteur numérique de bande pour la platine A et B respectivement.**
8. **Copie à démarrage synchronisé (à vitesses normale/rapide)**
9. **Mécanisme de sélection automatique de bande (platines A et B)**
10. **Système de recherche musicale multiple (multi-musique) pour les deux directions**
    Sous licence de Staar S.A., Bruxelles, Belgique"
11. **Commande de rythme (PITCH) (platine A)**
12. **Le mixage du microphone est possible**
13. **Compatible COMPU LINK-3**

* Réduction de bruit Dolby et HX Pro headroom extension fabriqués sous license de Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX Pro est de Bang & Olufsen.
DOLBY, le symbole double-D ⧈ et HX PRO sont des marques de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

COMPU LINK Control System

COMPU LINK control system is the convenient system using COMPU LINK-3/SYNCHRO terminals on the rear panel. (See pages 11 and 31.)

D•D•R•P
DYNAMICS DETECTION RECORDING PROCESSOR

This product can be combined with a DDRP (DYNAMICS DETECTION RECORDING PROCESSOR) system (compact disc player + cassette deck, etc.) to enable setting the optimum recording level automatically. Refer to these instructions for details.

Please study this instruction manual carefully before starting to operate the unit, in order to use the unit correctly. We take no responsibility for any problems resulting from misuse of this unit by operating this equipment other than instructed in this manual.

The only difference between models TD-W308 and TD-W309 is cosmetic one.

COMPU LINK Control System

COMPU LINK ist ein nützliches Steuer-system über die COMPU LINK-3/SYNCHRO-Ausgänge an der Geräterückseite. (Siehe Seite 11 und 31.)

D•D•R•P
DYNAMICS DETECTION RECORDING PROCESSOR

Dieses Product läßt sich mit dem DDRP (DYNAMICS DETECTION RECORDING PROCESSOR)-System (kompaktplattenspieler + Cassettendeck usw.) kombinieren, um eine automatische Einstel-lung des optimalen Aufnahmepegels zu ermög-lichen. Für weitere Angaben siehe in der Anleitung.

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der Ingebrauchnahme des Geräts sorgfältig durch. Wir können keine Verantwortung für Probleme übernehmen, die durch unsachgemäße Bedienung dieses Geräts herrühren.

Die Modelle TD-W308 und TD-W309 weichen nur im äußeren Erscheinungsbild voneinander ab.

COMPU LINK Control System

Le système de commande COMPU LINK est un système très pratique utilisant les bornes COMPU LINK-3/SYNCHRO du panneau arrière. (Voir pages 11 et 31.)

D•D•R•P
DYNAMICS DETECTION RECORDING PROCESSOR

Cet appareil peut être combiné à un système DDRP (DYNAMICS DETECTION RECORDING PROCESSOR) (lecteur de disque audionumerique + platine à cassette, etc.), permettant un réglage optimal automatique du niveau d'enregistrement. Se référer aux instructions pour de plus amples détails.

Veuillez bien étudier ce manuel d'instructions avant de faire fonctionner l'appareil, pour l'utiliser correctement. Nous n'endossons de responsabilité pour aucun problème résultant d'une utilisation de l'appareil différente de celle décrite dans ce manuel.

La seule différence entre les modèles TD-W308 et TD-W309 est l'apparence extérieure.

KENMERKEN

1. **Dubbel zelfomkeringsmechanisme voor opname/weergave bij deck B en weergave bij deck A.**
2. **Vol logisch mechanisme**
3. **Dolby* HX PRO headroom extension.**
4. **Dolby B en C ruisonderdrukking**
5. **Verenigbaarheid met DDRP (Dynamics Detection Recording Processor).**
   Deze funktie is alleen mogelijk bij gebruik van een voor DDRP geschikte JVC kompakt disk speler.
6. **Fluorisccrende piekniveau-indikator in twee kleuren**
7. **Digitale bandteller voor respectievelijk deck A en deck B.**
8. **Synchroon beginnen van kopiëren (normale/hoge snelheid)**
9. **Automatisch bandkeuzesysteem (decks A en B)**
10. **Multi-muziekaftastmechanisme voor beide richtingen.** "Onder licentie van N.V. Staar, Brussel (België)."
11. **PITCH regelaar (Deck A)**
12. **Het is mogelijk de mikrofoonsignalen te mengen**
13. **COMPU LINK-3 compatibel**

* Dolby ruisonderdrukking en HX Pro headroom extension geproduceerd onder licentie van: Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX Pro ontwikkeld door Bang & Olufsen.
DOLBY, het dubbele D-symbool ⧈ en "HX PRO" zijn handelsmerken van: Dolby Laboratories Licensing Corporation.

CARACTERISTICAS

1. **Mecanismo de inversión automática doble para grabación/reproducción en la platina B y reproducción en la platina A.**
2. **Mecanismo completamente lógico.**
3. **Dolby* HX PRO headroom extension**
4. **Sistemas de reducción de ruidos Dolby B y C**
5. **Compatibilidad con DDRP (Procesador de grabación con detección dinámica).**
   La función DDRP es posible solamente cuando se utiliza con un reproductor de CD JVC adecuado.
6. **Indicador de nivel de pico florescente, 2 colores**
7. **Contador digital de cinta para la platina A y la platina B, respectivamente.**
8. **Comienzo sincronizado (copia a velocidad normal/alta velocidad)**
9. **Mecanismo de selección automática de cinta (platinas A y B)**
10. **Mecanismo de búsqueda musical múltiple en ambas direcciones**
    "Bajo licencia de Staar S.A., Bruselas, Bélgica."
11. **Control de velocidad de la cinta (PITCH) (platina A)**
12. **Es posible la mezcla de micrófono**
13. **Compatible con COMPU LINK-3**

* Reductor de ruidos Dolby y headroom extension HX Pro fabricados bajo licencia de Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX Pro creado por Bang & Olufsen.
DOLBY, el simbolo de la doble D ⧈ y HX PRO son marcas de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

CARATTERISTICHE

1. **Doppio meccanismo di inversione automatica per registrazione/riproduzione nella piastra B e riproduzione soltanto nella piastra A**
2. **Meccanismo completamente logico**
3. **Estensione dello spazio delle testine DOLBY* HX PRO**
4. **Sistemi di riduzione del rumore DOLBY B/C**
5. **Compatibilità DDRP (processore di registrazione con bilanciamento dinamico)**
   É possibile usare la funzione DDRP soltanto quando usate un lettore CD adatto della JVC.
6. **Indicatore del livello di picco fluorescente a 2 colori**
7. **Contagiri digitale per le piastre A e B.**
8. **Duplicazione con avvio sincronizzato (normale/alta velocità)**
9. **Meccanismo di selezione automatica del nastro (piastre A e B)**
10. **Meccanismo di scansione multipla dei brani in ambedue le direzioni.** Fabbricato su licenza della Staar S.A., Bruxelles, Belgio.
11. **Controllo di altezza di tono (PITCH) (piastra A)**
12. **Il mixaggio con il microfono è possibile**
13. **Compatibile con il sistema COMPU LINK-3**

* Dispositivo Dolby di riduzione del rumore e HX Pro headroom extension sono fabbricato su licenza della Dolby Laboratories Licensing Corporation. HX Pro creata da Bang & Olufsen.
DOLBY, il simbolo della doppia D ⧈ e HX PRO sono marchi della Dolby Laboratories Licensing Corporation.

COMPU LINK
Control System

Het COMPU LINK controlesysteem is een handig systeem waarbij de COMPU LINK-3/SYNCHRO-aansluitingen op het achterpaneel van het toestel gebruikt worden. (Zie blz 12 en 32.)

D•D•R•P
DYNAMICS DETECTION RECORDING PROCESSOR

Dit produkt kan worden gekombineerd met een DDRP (DYNAMICS DETECTION RECORDING PROCESSOR)-systeem (kompakt disk player + cassettedeck enz.) om automatische instelling van het optimale opnamenvieau mogelijk te maken. Raadpleeg de desbetreffende gebruiksaanwijzingen voor details.

Lees deze gebruiksaanwijzing aandachtig door alvorens het toestel in gebruik te nemen; dit om het toestel korrekt te kunnen bedienen. Wij zijn niet aansprakelijk voor problemen die het resultaat zijn van verkeerd gebruik van dit toestel doordat het niet bediend werd zoals in deze gebruiksaanwijzing wordt aangegeven.

De modellen TD-W308 en TD-W309 zijn aleen ann de buitenkant verschillend.

COMPU LINK
Control System

El conveniente sistema de control COMPU LINK emplea los terminales COMPU LINK-3/SYNCHRO del panel posterior. (Vea las páginas 12 y 32.)

D•D•R•P
DYNAMICS DETECTION RECORDING PROCESSOR

Este producto se puede combinar con un sistema DDRP (DYNAMICS DETECTION RECORDING PROCESSOR) (tocadiscos compacto + unidad de cassette étc.) para hacer posible el ajuste automático del nivel óptimo de grabación. Para más detalles, referirse a las instrucciones de tales unidades.

Estudie detenidamente este manual de instrucciones antes de poner en funcionamiento esta unidad, a fin de utilizarla correctamente. No nos responsabilizamos por problemas que pudieran surgir por el uso incorrecto de esta unidad, es decir, operando este equipo de otro modo que el descrito en este manual.

La única diferencia entre los modelos TD-W308 y TD-W309 es el diseño exterior.

COMPU LINK
Control System

Il sistema di controllo COMPU LINK è un sistema utile che utilizza i terminali COMPU LINK-3/SYNCHRO sul pannello posteriore. (Fate riferimento alle pagine 12 e 32.)

D•D•R•P
DYNAMICS DETECTION RECORDING PROCESSOR

Questo prodotto può essere combinato con un sistema DDRP (processore di registrazione con bilanciamento della dinamica) (un lettore CD + una piastra a cassette ecc.) per rendere possibile l'impostazione automatica del livello migliore della registrazione. Fate riferimento a queste istruzioni per ulteriori informazioni.

Leggete questo manuale delle istruzioni attentamente prima di usare l'unità. La JVC non sarà tenuta responsabile per eventuali problemi causati dall'uso scorretto di quest'unità.

L'unica differenza tra i modelli TD-W308 e TD-W309 consiste nell'esterno.

AUTO REVERSE OPERATION

The auto reverse operation of this unit turns the tape transport over to the reverse of forward direction automatically when the tape reaches its end during recording or playback.

- Because of cassette shell construction, a tape recorded in the forward direction should be played back in the same direction to obtain stable sound reproduction.
- During recording, auto reverse can be activated only from the forward to the reverse direction. For good sound quality and to avoid accidental erasure of previously recorded material, always start recording with the side A of the tape facing out.

UMKEHRAUTOMATIK

Mit der Umkehrautomatik dieses Geräts wird der Bandtransport automatisch in die umgekehrte Richtung umgeschaltet, wenn bei der Aufnahme oder Wiedergabe das Bandende erreicht wird.

- Wegen der Schalenkonstruktion der Cassette wird ein in Vorwärtsrichtung bespieltes Band in der selben Richtung wiedergegeben, um eine beständige Tonwiedergabe zu gewähren.
- Während der aufnahme kann die Umkehrautomatik nur von der Vorwärts-in die Rückwärtsrichtung betätigt werden. Um eine gute Tonqualität zu gewähren und eineversehentliche Löschung eines früher aufgenommenen Programms zu verhindern, sollte die Aufnahme stets mit Seite A nach auben gerichtet begonnen werden.

FONCTION DE RETOUR AUTOMATIQUE

Le dispositif de retour automatique de cet entraîne entraîne automatiquement la bande dans la direction inverse quand la bande arrive en bout de course pendant l'enregistrement et la lecture.

- A cause de la structure des boîtiers des cassettes, une bande, enregistrée en direction avant, doit être lue dans la même direction pour obtenir une reproduction sonore stable.
- Pendant l'enregistrement, le retour ne peut se produire que d'avant en arrière. Pour une bonne qualité sonore et pour éviter un effacement accidentel d'enregistrements antérieurs, toujours commencer à enregistrer par le côté A tourné vers l'extérieur.

CAUTIONS

1. **Prevention of Electric Shocks, Fire Hazards and Damage**
   1) Even when the POWER switch is set to STANDBY, a very small current will flow. To save power and for safety when not using the unit for an extended period of time, disconnect the power cord from the household AC outlet.
   2) Do not handle the power cord with wet hands.
   3) When unplugging from the wall outlet, always grasp and pull the plug, not the power cord.
   4) Consult your nearest dealer when damage, disconnection, or contact failure is found with the cord.
   5) Do not bend the cord sharply, or pull or twist it.
   6) Do not modify the power cord in any manner.
   7) Do not remove screws to disassemble the unit and do not touch anything inside the unit.
   8) Do not insert any metallic objects into the unit.
   9) Unplug the power cord when there is a possibility of lightning.
   10) If water gets inside the unit, unplug the power cord from the outlet and consult your dealer.
   11) Do not block the ventilation holes of the unit so that heat can escape. Do not install the unit in a badly ventilated place.
   12) Be sure to unplug the power cord from the outlet when going out or when the unit is not in use for an extended period of time.

VORSICHTSMASS-NAHMEN

1. **Schutz vor elektrischen Schlägen, Feuergefahr und Schäden.**
   1) Selbst wenn der Netzschalter (POWER) auf STANDBY gestellt ist, fliebt immer noch ein wenig Strom. Um Strom zu sparen und für die Sicherheit, sollten sie das Netzkabel von der Haushaltswechselstrom-Netzsteckdose abtrennen, wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum hinweg nicht benutzen.
   2) Fassen Sie das Netzkabel nicht mit nassen Händen an.
   3) Ziehen Sie beim Abtrennen von der Wandsteckdose niemals am Kabel, sondern immer am Stecker.
   4) Kontaktieren Sie Ihren Verkäufer, wenn es mit dem Kabel zu Schäden, Abtrennungen oder Kontaktausfällen kommt.
   5) Dehnen Sie das Kabel nicht stark, ziehen Sie nicht daran und wickeln Sie es auch nicht auf.
   6) Verändern Sie das Netzkabel in keinster Weise.
   7) Entfernen Sie keine Schrauben, um das Gerät auseinanderzunehmen und berühren Sie nichts im Inneren des Gerätes.
   8) Bringen Sie keine Metallgegenstände in das Innere des Gerätes.
   9) Trennen Sie das Netzkabel bei Gewittergefahr ab.
   10) Sollte einmal Wasser in das Innere des Gerätes gelangen, trennen Sie das Netzkabel von der Netzsteckdose ab und konsultieren Sie Ihren Verkäufer.
   11) Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze des Gerätes, damit die Hitze entweichen kann. Installieren Sie das Gerät nicht an einem schlecht belüfteten Ort.
   12) Achten Sie darauf, dab Sie das Netzkabel von der Netzsteckdose abtrennen, wenn Sie weggehen oder wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum hinweg nicht benutzen.

PRECAUTIONS A OBSERVER

1. **Protection contre l'électrocution, l'incendie et des dommages.**
   1) Même si l'interrupteur d'alimentation (POWER) est réglé en mode veille (STANDBY), une quantité faible de courant passe dans l'appareil. Pour économiser l'énergie et par mesure de sécurité, débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur, lorsqu'il n'est pas utilisé pendant une période prolongée.
   2) Ne pas manipuler le cordon d'alimentation avec des mains mouillées.
   3) Lors du débranchement de la prise secteur, toujours saisir la fiche et ne pas tirer le cordon.
   4) Contacter le revendeur le plus proche si l'appareil est endommagé, ou en cas de problème de déconnexion ou de contact avec le cordon.
   5) Ne pas plier le cordon, ne pas le tirer ou torsader.
   6) Ne pas jamais modifier le cordon d'alimentation.
   7) Ne pas retirer la vis pour démonter l'appareil et ne pas toucher les pièces à l'intérieur de l'appareil.
   8) Ne pas insérer des objets métalliques dans l'appareil.
   9) Débrancher le cordon d'alimentation s'il y a des risques de foudre.
   10) Si de l'eau pénètre à l'intérieur de l'appareil, débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur et contacter le revendeur.
   11) Ne pas obstruer les trous de ventilation de l'appareil pour permettre la dissipation de la chaleur. Ne pas installer l'appareil dans un endroit mal ventilé.
   12) S'assurer de débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur en sortant ou quand l'appareil n'est pas utilisé pendant une longue période.

AUTOMATISCHE OMKEERSCHAKELING

Met de automatische omkeerschakeling wordt het bandtransport automatisch omgeschakeld als de cassette tijdens opnemen of afspelen aan het eind komt.

- Wegens de bouw van het cassettehuis moet een band die in voorwaartse richting wordt opgenomen, in dezelfde richting worden afgespeeld om een stabiele geluidsweergave te krijgen.
- Tijdens opnemen kan automatisch omkeren alleen van vooruit naar achteruit worden omgeschakeld. Voor een goede geluidskwaliteit en om toevallig wissen van voordien opgenomen materiaal te vermijden, moet u een opname altijd beginnen met kant A van de cassette naar buiten.

OPERACION DE INVERSION AUTOMATICA

La función de inversión de esta unidad cambia el transporte de la cinta automáticamente en dirección de retroceso o avance cuando la misma alcanza su extremo durante la grabación o reproducción.

- Debido a la construcción del cassette, una cinta grabada en la dirección de avance debe reproducirse en la misma dirección para obtener un sonido estable.
- Durante la grabación , la inversión automática puede activarse sólo desde la dirección de avance a la de retroceso. Para obtener un sonido de buena calidad y evitar borrados accidentales de material previamente grabado, empiece siempre a grabar en el lado A del cassette.

OPERAZIONE "AUTO REVERSE" (AUTO-INVERSIONE)

L'operazione di auto-inversione di questo apparecchio fa volgere automaticamente il trasporto del nastro all'inverso della direzione in avanti quando il nastro arriva alla fine, durante la registrazione o la riproduzione.

- Per le carateristiche tecniche dell'involucro delle cassette, un nastro registrato nella direzione in avanti deve essere riprodotto nella medesima direzione per ottenere una riproduzione dal suono stabile.
- Durante la registrazione, l'auto-inversione può essere attivata soltanto dalla direzione in avanti all'inversione. Per una buona qualità acustica e per evitare che il materiale registrato in precedenza possa accidentalmente cancellarsi, iniziare la registrazione sempre collato A della cassetta rivolto verso l'esterno.

LET OP

1. **Voorkomen van elektrische schokken, brand en schade**
   1) Zelfs als de spanningsschakelaar (POWER) op STANDBY staat, staat er nog wat stroom op het toestel. Om energie te besparen en om veiligheidsredenen als u het toestel lange tijd niet zal gebruiken, trek het netsnoer uit het stopcontact.
   2) Neem het netsnoer niet vast met natte handen.
   3) Wanneer u het netsnoer uit het stopcontact trekt, trek dan altijd aan de plug, en niet aan het snoer.
   4) Raadpleeg uw dichtstbijzijnde dealer als het snoer is beschadigd of slecht contact geeft.
   5) Plooi het snoer niet in een scherpe hoek of trek er niet aan.
   6) Verander niets aan het netsnoer.
   7) Verwijder de schroef niet om het toestel te demonteren en raak niets binnen in het toestel aan.
   8) Steek geen metalen voorwerpen in het toestel.
   9) Trek het netsnoer uit het stopcontact als er kans op bliksem is.
   10) Als er water in het toestel terecht komt, trek het netsnoer uit het stopcontact en raadpleeg uw dealer.
   11) Blokkeer de ventilatie-openingen van het toestel niet zodat de hitte kan ontsnappen. Plaats het toestel niet in een slecht geventileerde plaats.
   12) Trek het netsnoer uit het stopcontact als u voor een tijdje uit gaat of als u het toestel lange tijd niet zal gebruiken.

PRECAUCIONES

1. **Para evitar descargas eléctricas, incendios y daños.**
   1) El suministro de energía no se interrumpirá totalmente cuando el interruptor de alimentación (POWER) sea ajustado a la posición STANDBY. Para ahorrar energía y por seguridad, cuando no vaya a usar la unidad por un período prolongado de tiempo, desconecte el cable de alimentación del tomacorriente doméstico de CA.
   2) No toque el cable de alimentación con las manos mojadas.
   3) Al desconectar el cable de alimentación del tomacorriente mural, tire de la clavija, no del cable.
   4) Consulte a su distribuidor más cercano cuando el cable presente daños, problemas de conexión o mal contacto.
   5) No doble, tire ni tuerza excesivamente el cable.
   6) No haga ningún tipo de modificación al cable de alimentación.
   7) No quite los tornillos para desarmar la unidad; no toque nada dentro de la unidad.
   8) No inserte ningún tipo de objeto metálico en la unidad.
   9) Desconecte el cable de alimentación cuando haya posibilidad de tormenta eléctrica.
   10) Si entra agua en la unidad, desconecte el cable de alimentación del tomacorriente y consulte a su distribuidor.
   11) Para garantizar la debida irradiación de calor, no bloquee los orificios de ventilación de la unidad. No instale la unidad en un lugar mal ventilado.
   12) Asegúrese de desconectar el cable de alimentación del tomacorriente cuando vaya a salir de casa o cuando la unidad vaya a estar fuera de uso por un período prolongado de tiempo.

PRECAUZIONI

1. **Prevenzione contro scosse, scoppi e danni.**
   1) Anche quando l'interruttore di accensione (POWER) è stato collegato nella posizione di attesa (STANDBY) una piccola quantità di corrente verrà alimentata all'unità. Se avete intenzione di non usare l'unità per un lungo periodo, scollegate il filo di alimentazione dalla presa CA murale per risparmiare energia e per vostra sicurezza.
   2) Non maneggiate il filo di alimentazione con le mani bagnate.
   3) Quando scollegate il filo dalla presa murale, agite sempre per la spina, mai per il filo stesso.
   4) Nel caso in cui si verificasse un danno, uno scollegamento o un errore di contatto nel cavo, rivolgetevi al vostro rivenditore.
   5) Non piegate il cavo con forza, né tiratelo, né torcetelo.
   6) Non modificate il filo di alimentazione in nessun modo.
   7) Non rimuovete nessuna vite per smontare l'unità, né toccate le parti interne.
   8) Non inserite degli oggetti di metallo nell'unità.
   9) Scollegate il filo di alimentazione quando c'è qualche possibilità di lampi.
   10) Nel caso in cui penetrasse dell'acqua nell'unità, scollegate i filo di alimentazione dalla presa murale e rivolgetevi al vostro rivenditore.
   11) Non bloccate i fori di ventilazione dell'unità affinchè il calore possa essere disperso. Non installate l'unità in un luogo con cattiva ventilazione.
   12) Assicuratevi di scollegare il filo di alimentazione dalla presa murale prima di lasciare la vostra abitazione o quando avete intenzione di non usare l'unità per un lungo periodo di tempo.

2. Installation

1) Avoid placing the unit on or adjacent to an amplifier, to prevent hum from being produced by some types of amplifiers. Move the unit to a place not affected by the amplifier. Keep the unit as far as possible from a TV set.
2) Avoid installing the unit in a location subject to ambient temperatures exceeding 40°C (104°F) (e.g. direct sunlight, near heaters, etc.) or less than 0°C (32°F), excessive humidity, dust or vibrations.
3) If this set is moved suddenly from a cold place (0°C) to a warm place, it may not function properly because of moisture generated inside the unit. The unit will function properly 30 minutes after being moved.

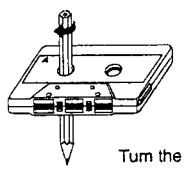
3. Cleaning the cabinet

Never use benzine or thinner for cabinet cleaning as they may damage the surface finish.

4. Cassette tape

1) Loose tape may become tangled in the tape transport mechanism. Remove slack by winding the tape with a pencil. (Fig. 1)

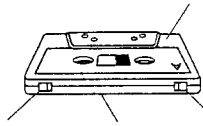
Fig. 1
Abb. 1
Afb. 1



Turn the pencil to tighten tape.
Zur Straffung des Bandes den Bleistift drenhen.
Tourner le crayon pour tendre la bande.
Het potlood ronddaaien om de band te spannen.
Gire el lápiz para adjustar la cinta.
Girate la matita per stringere il nastro.

2) The use of C-120 (120 minutes turn around) or thinner tape is not recommended, since characteristic deterioration may occur.
3) To prevent recordings from being erased accidentally, remove the tab (s) with a screwdriver. Reseal the slots with adhesive tape to erase and re-record after the tabs have been broken off.

Fig. 2
Abb. 2
Afb. 2



4) Do not store cassette tapes where there is a magnetic field (e.g. near a TV, etc.) or in a place subject to high temperatures or humidity.

5. Auto tape select mechanism (decks A and B)

This deck has an Auto Tape Select mechanism which distinguishes between different types of tape from holes in the

2. Installierung

1) Zur Vermeidung von eventuell bei verschiedenen Verstärkertypen auftretenden Brummstörungen sollte das Gerät nicht auf oder direkt neben einem Verstärker aufgestellt werden, sondern an einem Ort, der weit genug von einem solchen entfernt ist. Auch zu einem Fernsehapparat sollte genügend Abstand gehalten werden.
2) Das Gerät an einem trockenen, staubfreien Ort aufstellen, der eine Umgebungstemperatur von nicht mehr als 40°C (d.h. nicht im direkten Sonnenlicht oder in der Nähe von Heizgeräten etc.) und nicht weniger als 0°C aufweist und gegen Feuchtigkeit nd Erschütterungen geschützt ist.
3) Wenn das Gerät übergangslos aus einer kalten Umgebung (0°C) in eine warme Umgebung gebracht wird, wird es wegen Feuchtigkeitskondensation im Geräteinneren eventuell nicht ordnungsgemäß funktionieren. Jedoch wird es nach ca. 30 Minuten wieder einsatzbereit sein.

3. Reinigung des Gehäuses

Verwenden Sie zur Reinigung des Gehäuses niemals Benzin oder Verdünner, weil sonst die Gehäuseoberfläche beschädigt werden könnte.

4. Cassettenband

1) Locker gewickeltes Band kann sich im Bandtransport verfangen. Das Band straffen, indem Sie mit einem Bleistift die Cassettenspule drehen. (Abb. 1)

2) Die Verwendung von C-120 Band (120 Minuten Laufzeit beide Seiten) oder dünnerem Bandmaterial ist nicht zu empfehlen, da die Gefahr eines Leistungsabfalls besteht.
3) Um zu vermeiden, dab Aufnahmen aus Versehen gelöscht werden, entfernen, Sie die Löschschutzlasche (n) mit einem Schraubenzieher. Wenn Sie auf eine Cassette aufnehmen möchten, deren Löschschutzlaschen herausgebrochen sind, dichten Sie die durch das Herausbrechen entstandenen Öffnungen mit Klebeband ab.

4) Lagern Sie Ihre Cassetten nicht in der Nähe eines magnetischen Feldes (z.B. auf einem Fernsehapparat usw.) oder an heißen oder feuchten Orten.

5. Automatische Bandsortenwahl (Decks A und B)

Dieses Gerät verfügt über einen Bandsortenselektor, der die unterschiedlichen Bandsorten über Identifikationsöffnungen im

2. Installation

1) Ne pas placer l'appareil à proximité d'un amplificateur de manière à éviter que ne se produisent des bruits de ronflement. Mettre l'appareil dans un endroit où il ne sera pas affecté par l'amplificateur. Garder l'appareil aussi loin que possible d'un téléviseur.
2) Eviter d'installer l'appareil dans un endroit où la température ambiante dépasse 40°C (exposition aux rayons solaires directs, à proximité d'un appareil de chauffage, etc.) ou si elle est en-dessous de 0°C. L'humidité, la poussière et les vibrations sont également déconseillées.
3) Si la platine est déplacée brusquement d'un endroit froid (0°C) à un endroit chaud, elle risque de ne pas fonctionner correctement à cause de l'humidité ayant pénétré à l'intérieur de l'appareil. Celui-ci refonctionnera correctement 30 minutes après d'être deplacée.

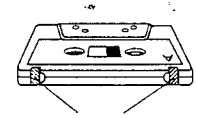
3. Nettoyage du boîtier

Ne jamais utiliser de benzine ou de diluant pour nettoyer le boiter car ces produits risquent de l'endommager.

4. Cassette

1) Une bande détendue risque de s'entortiller dans le mécanisme d'entraînement. Retendre la bande en la tournant avec un crayon. (Fig. 1)

2) L'utilisation de cassettes C-120 (120 minutes aller-retour) ou la bande de la finesse n'est pas recommandée, car une détérioration des caractéristiques risque de se produire.
3) Pour éviter l'effacement accidentel des enregistrements, retirer la (les) languette(s) avec un tournevis. Recouvrir les trous avec un ruban adhésif pour effacer et réenregistrer après avoir brisé les languettes.



4) Ne pas entreposer les cassettes dans un endroit exposé à un champ magnétique (par exemple, à proximité d'un téléviseur) ou bien à des températures ou une humidité excessives.

5 Mécanisme de sélection automatique de bande (platines A et B)

Cet appareil est muni d'un mécanisme de sélection automatique de bande qui détecte les différents types de bande par les trous de

2. Installatie

1) Plaats het toestel niet op of vlak bij een versterker, om te voorkomen dat u een brommend stoorgeluid krijgt, dat door sommige versterkers wordt veroorzaakt. Plaats het toestel ergens waar de versterker geen invloed heeft. Houd het toestel zo ver mogelijk verwijderd van een TV-toestel.
2) Stel het apparaat zoveel mogelijk vocht-, stof- en trillingsvrij op, op een plaats waar temperaturen tussen 0° en 40°C heersen (dus niet in vol zonlicht, in de buurt van verwarmingstoestellen, enz.)
3) Als dit apparaat van een temperatuur van rond het vriespunt plotseling in een warme kamer wordt gebracht, kunnen er tijdelijk storingen optreden door kondens in het apparaat. In dit geval funktioneert het deck weer normaal na ongeveer een half uur.

3. Reinigen van de behuizing

Gebruik voor het reinigen geen benzine of verdunner, aangezien deze de afwerking van de behuizing kunnen aantasten.

4. Cassette

1) Te los opgespoelde band kan in het mechanisme van het deck vastlopen. U kunt het bandje iets aanspannen door de spoel met een potlood nog wat verder door te draaien. (Afb. 1)
2) Het gebruik van C-120 band (60 minuten speelduur per kant) of een dunnere kwaliteit is af te raden, aangezien de geluidskwaliteit hieronder kan lijden.
3) Om te voorkomen dat u een opname per ongeluk wist, kan u de nok (ken) met een schroevedraaier verwijderen. Plak de openingen weer af met kleefband als u de opname nadien weer wil wissen en iets anders opnemen.
4) Berg geen cassettes op in de nabijheid van een magnetisch veld (b.v. in de buurt van een TV en dergelijke) of op plaatsen met een hoge temperatuur en/of een hoge vochtigheidsgraad.

5. Automatisch bandkeuzesysteem (decks A en B)

Dit deck is voorzien van een automatisch bandkeuzemechanisme, dat zelf kan vaststellen welk soort cassette er wordt

2. Instalación

1) No coloque la unidad sobre un amplificador a fin de evitar los zumbidos provocados por éste. Ubíquela en un lugar no afectado por el amplificador. También, manténgala lo más alejada posible de un televisor.
2) Evite la instalación de la unidad en lugares sometidos a temperaturas ambiente mayores de 40°C (luz directa del sol o cerca de estufas) o menores de 0°C, y a la humedad, polvo y vibraciones.
3) Existe la posibilidad de que después de haber llevado este aparato de un sitio muy frío (por ej.: 0°C) a uno templado, no funcione en forma adecuada debido a la presencia de humedad en su interior. En dicho caso, espere unos 30 minutos, periodo después del cual la unidad funcionará correctamente.

3. Limpieza de la caja

Nunca utilice bencina o diluyente para limpiar la caja porque podría dañar su terminación.

4. Cintas de cassette

1) Las cintas flojas pueden enredarse en el mecanismo de transporte. Elimine tal flojedad enrollándola con un lápiz. (Fig. 1)
2) No se recomienda el uso de cintas C-120 (60 minutos de cada lado) o más finas porque se pueden producir deterioraciones.
3) Para evitar que sus grabaciones se borren en forma accidental, desprenda la (s) lengüeta (s) con un destornillador. Para borrar o volver a grabar la cinta una vez que las lengüetas hayan sido desprendidas, cubra las aberturas con cinta adhesiva.
4) No guarde los cassettes en un lugar sometido a un campo magnético (por ej., sobre un televisor, etc.) o en un lugar con altas temperaturas o humedad.

5. Mecanismo de selección automática de cinta (platinas A y B)

Esta platina tiene un mecanismo de selección automática de cintas que permite distinguir los diferentes tipos por los orificios del

2. Installazione

1) Evitate di collocare l'unità sopra o accanto ad un amplicatore, per prevenire il ronzio generato da alcuni tipi di amplificatori. Spostate l'unità in un luogo dove non sarà influenzata dall'amplificatore. Tenete l'unità il più lontano possibile dal televisore.
2) Evitate di installare l'unità in un luogo dove sarà esposta ad una temperatura ambientale che eccede 40 C (ad esempio nella luce diretta del sole o nella vicinanza di un termosifone, ecc.) o che scende al di sotto di 0 C. Evitate anche di installarla in luoghi dove l'umidità, la polvere o le vibrazioni sono eccessive.
3) Nel caso in cui spostate questa unità da un luogo freddo (0°C) ad uno riscaldato, potrebbe non funzionare correttamente, per via dell'umidità che si forma all'interno dell'unità. L'inità funzionerà correttamente 30 minuti dopo lo spostamento.

3. Pulizia dell'involucro

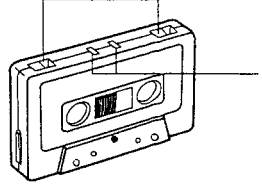
Non usafe mai della benzina o dei solventi per la pulizia dell'involucro, giacché questi potrebbero danneggiare la rifinitura della superficie.

4. La cassetta

1) Un nastro allentato si potrebbe inceppare nel meccanismo del trasporto del nastro. Stringete il nastro avvolgendolo usando una matita. (Fig. 1)
2) Non si raccomanda l'uso di nastri del tipo C-120 (durata: 120 min.) o nastri più sottili ancora, giacché potrebbero causare un deterioramento caratteristico.
3) Per prevenire l'accidentale cancellazione di registrazioni importanti, spezzate le linguette usando un cacciavite. Coprite i fori con del nastro adesivo per poter cancellare il nastro e registrarci nuovamente sopra dopo aver rimosso le linguette.
4) Non conservate le cassette in luoghi dove ci sono dei campi magnetici (cioè nella vicinanza di un televisore ecc.) o in un luogo dove saranno esposte ad alte temperature o all'umidità.

5. Meccanismo di selezione automatica del nastro (piastre A e B)

Questa piastra a cassette possiede un meccanismo automatico di selezione del nastro per distinguere fra i differenti tipi di



CrO_2 tape detection holes
Chromband-Identifikationsöffnungen
Trous de détection de bande CrO_2
Detectie-openingen chroomdioxideband
Orificios de detección de cintas de CrO_2
Fori di individuazione dei nastri al cromo

Metal tape detection holes
Metallband-Identifikationsöffnungen
Trous de détection de bande metal
Detectie-openingen metaalband
Orificios de detección de cintas de metalizadas
Fori di individuazione dei nastri al metallo

Fig. 3
Abb. 3
Afb. 3

cassette. After the type of tape has been detected, bias and equalization are set to be suitable for the tape.

- Cassettes with the detection holes:
  Metal tape (EQ: 70μs).....Type IV
  CrO_2(chrome) tape (EQ: 70μs).....Type II
- Cassettes without the detection holes:
  Normal tape (EQ: 120μs).....Type I
  Some earlier types of metal and CrO_2 (chrome) tapes may not be provided with the detection holes. Avoid using such tapes, since correct equalization characteristics cannot be obtained. Also do not use ferrichrome tapes whose characteristics do not match this unit.

6. Operations

1) When the POWER switch is turned ON or STANDBY with the deck set to the playback or recording mode, noise may be generated. Before turning the POWER switch ON or STANDBY, confirm that the ■ (stop) button has been pressed.
2) Many operations of this unit are performed under the control of a microcomputer. Use the unit only after carefully studying the descriptions and cautions in each item. If operations are done incorrectly, the unit may stop functioning correctly. If this happens, pull out the power cord once, and after a wile plug it in again, so that the unit can function correctly.

Cassettengehäuse feststellt. Nach Identifizierung der Bandsorte werden Vormagnetisierung und Entzerrung der Bandsorte angepapa.

- Cassetten mit Identifikationsöffnungen:
  Metallband (EQ: 70μs).....Typ IV
  CrO_2-Band (Chromband) (EQ: 70μs).....Typ II
- Cassette ohne Identifikationsöffnungen:
  Normalband (EQ: 120μs).....Typ I
  Einige frühere Metallband- und Chromband-Typen sind eventuell nicht mit diesen Identifikationsöffnungen ausgestattet. Benutzen Sie diese Cassetten nicht, da mit diesen Cassetten der korrekte Entzerrpegel nicht erzielt werden kann.
  Verwenden Sie auch keine Eisenchrombänder, da deren Charakteristika denen dieses Gerät nicht entsprechen.

6. Betrieb

1) Wenn der Netzschalter (POWER) eingeschaltet oder in Bereitschagt wird, wenn sich das Deck im Wiedergabe-oder Aufnahme-Modus befindet, können Störgeräusche auftreten. Achten Sie darauf, dab Sie die ■-Taste (Stopp) drücken, bevor Sie den Netzschalter (POWER) einschalten oder in Bereitschagt schalten.
2) Zahlreiche Abläufe dieses Geräts erfolgen bei MikroComputersteuerung. Bedienen Sie dieses Gerät daher erst dann, wenn Sie sich die Angaben und Sicherheitshinweise dieser Anleitung sorgfältig durchgelesen haben. Bei nicht sachgemäßer Bedienung kann es zu Fehlfunktionen kommen. Ziehen Sie in einem derartigen Fall den Netzstecker einmal heraus und schließen Sie ihn nach einer Weile wieder an, damit das Gerät wieder ordnungsgemäß arbeiten kann.

la cassette. Après que le type de bande ait été détecté, la polarisation et l'égalisation sont réglées au mieux pour cette bande.

- Cassette avec trous de détection:
  Bandes métal (EQ: 70 μs).....Type IV
  Bandes CrO_2 (chrome) (EQ: 70 μs).....Type II
- Cassette sans trous de detection:
  Bande ordinaire(EQ:120 μs).....Type I
  Il est possible que certains anciens types de bandes métal ou CrO_2 (chrome) ne soient pas munis de ces trous spéciaux. Eviter de les utiliser car la caractéristique de compensation correcte ne peut pas être obtenue.
  Ne pas utiliser non plus de bandes ferrichrome dont les caractéristiques ne conviennent pas à cette platine.

6. Fonctionnement

1) Lorsque l'interrupteur d'alimentation (POWER) est activé ou geshaltet mis à la position d'attente pendant que la platine est en mode de lecture d'enregistrement, du bruit peut être généré. Avant d'activer l'interrupteur d'alimentation ou de le mettre á la position d'attente (POWER), confirmer que la touche ■ (arrêt) a été enfoncée.
2) De nombreuses fonctions de cet appareil se font sous le contrôle d'un microordinateur. Utiliser l'appareil seulement après avoir soigneusement étudié les explications et les précautions pour chaque item. Si des opérations sont faites de façon incorrecte, l'appareil peut s'arrêter de fonctionner normalement. Si cela se produit, débrancher le cordon d'alimentation et après un moment le brancher à nouveau, pour que l'appareil puisse fonctionner correctement.

SELECTING THE AC SUPPLY VOLTAGE

(U/UT-version only)

The C/E/EN/G-version is not provided with voltage selector.

When this deck is used in an area where the supply voltage is different from the preset voltage, reset the voltage selector to the correct position.
Slide the voltage selector with a screwdriver so that the desired voltage marking is in the window.

Caution:
Disconnect supply cord before changing the voltage.

WAHL DER NETZ-SPANNUNG

(nur für die U/UT-Version)

Die Modelle C/E/EN/G-version sind nicht mit Spannungswähler ausgestattet.

Wenn das Cassetten-Deck in einem Gebiet verwendet wird, in dem die Spannungsversorgung und die vorher eingestellte Spannung verschieden sind, den Spannungswähler in die richtige Stellung drehen.
Schieben Sie den Spannungswähler mit einem Schraubenzieher bis die gewünschte Spannung im Fenster erscheint.

Vorsicht:
Vor dem Einstellen den Netzstecker abziehen.

CHANGEMENT DE LA TENSION D'ALIMENTATION

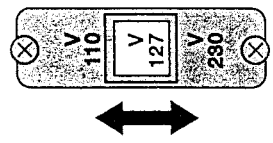
(Version U/UT seulement)

La Version C/E/EN/G n'est pas muni de sélecteur de tension.

Si l'on utilise cet appareil dans un endroit où la tension est différente de celle préréglée, il convient de régler le sélecteur de tension sur la position correcte.
Faire glisser le sélecteur de tension à l'aide d'un tournevis de manière à ce que l'index de la tension désirée apparaisse dans la fenêtre.

Précaution:
Débrancher la prise avant de changer la tension.

U/UT Version
Version U/UT
Versie U/UT
Versión U/UT
Versione U/UT



gebruikt, op basis van de openingen in de cassette. Als is vastgesteld welk soort cassette er wordt gebruikt, worden de voorspanning en de niveaucompensatie ingesteld op de gebruikte bandsoort.

- Cassettes met detectie-openingen:
  Metaalband (EQ: 70 µs).....Type IV
  Chroomdioxideband (EQ: 70 µs).....Type II
- Cassettes zonder detectie-openingen:
  Normale band (EQ: 120 µs).....Type I
  Bepaalde oude types metaal- en chroomdioxide-cassettes zijn niet voorzien van detectie-openingen. Het is dus aan te bevelen deze cassettes niet te gebruiken, aangezien de juiste niveaucompensatie dan niet kan worden verkregen. Gebruik ook geen ferro-chroombanden, daar de kenmerken hiervan niet met dit deck in overeenstemming zijn.

6. Bediening

1) Als u de spanningsschakelaar (POWER) aanschakelt of in stadby schakelt terwijl het deck in de weergave-of opnamestand staat, kan dit storing veroorzaken. Kontroleer altijd eerst dat de ■-toets (stop) is ingedrukt als u de spanningsschakelaar (POWER) aan of in standby schakelt.
2) Vele funkties van dit toestel worden via een microcomputer uitgevoerd. Gebruik dit toestel niet eerder dan nadat u de beschrijvingen en voorzorgsmaatregelen bij elk item aandachtig heeft bestudeerd. Het juist funktioneren van het toestel kan fout gaan wanneer de bediening inkorrekt uitgevoerd wordt. Als dit gebeurt, het netsnoer eenmaal uittrekken, en na een tijdje opnieuw insteken, zodat het toestel opnieuw naar behoren kan werken.

cassette. Una vez hecha la detección, se ajustan automáticamente la polarización e igualación adecuadas para la cinta en cuestión.

- Cassettes con orificio de detección:
  Cinta de metal (compensación: 70 µs).....Tipo IV
  Cinta CrO_2 (cromo) (compensación: 70 µs).....Tipo II
- Cassettes sin orificio de detección:
  Cinta normal (compensación: 120 µs).....Tipo I
  Algunos tipos previos de cintas de metal y de cromo pueden no tener los orificios. Evite el uso de las mismas porque no será posible obtener la característica correcta de compensación.
  Tampoco utilice cintas de ferricromo cuyas características no coincidan con este platina.

6. Operaciones

1) Si el interruptor de alimentación (POWER) es activado o ajustado a la posición STANDBY mientras el magnetófono se encuentra en modo de reproducción o grabación, podrá haber generación de ruido. Antes de activar o ajustar el interruptor de alimentación (POWER) a la posición STANDBY, asegúrese de presionar el botón de parada (■).
2) Muchas de las operaciones que realiza esta unidad se efectúan con el control de una microcomputadora. Por lo tanto utilícela luego de haber estudiado con atención las descripciones y precauciones de cada punto. Si no se realizan correctamente las operaciones de acuerdo con lo descrito, la unidad dejará de funcionar correctamente. Si esto sucediera, desconecte inmediatamente el cable de alimentación, y vuelva luego a conectarlo después de un rato; esto permitirá a la unidad volver a funcionar en forma normal.

nastri usando i fori della cassette. Dopo l'individuazione del tipo del nastro, il bias e l'equalizzazione saranno impostati ai valori adatti per il nastro.

- Cassette con fori di individuazione:
  Nastri al metallo (EQ: 70 µs).....Typ IV
  Nastri al cromo (EQ: 70 µs).....Typ II
- Cassette senza fori di individuazione:
  Nastri normali (EQ: 120 µs) .....Typ I
  Alcuni tipi vecchi di nastri al metallo o al cromo potrebbero non essere dotati con i fori di individuazione. Evitate l'uso di tali nastri, giacchè non sarà possibile ottenere le corrette caratteristiche di equalizzazione negli stessi. Non usate nemmeno dei nastri del tipo ferro-cromo, le quali caratteristiche non sono adatte per questa piastra a cassette.

6. Funzionamento

1) Quando accendete la corrente o impostate l'unitá nel modo di attesa premendo l'interruttore di accensione (POWER) quando la piastra si trova nel modo di riproduzione o pausa, si potrebbe generare del rumore. Prima di accendere la corrente con l'interruttore di accensione (POWER) o di impostare l'unitá nel modo di attesa controllate che il tasto ■ (arresto) sia stato premuto.
2) Molti funzionamenti di questa unità vengono esequiti sotto il controllp di microcomputer. Usare l' unita solo dopo aver studiato attentamente le descrizioni e note di ciascun articolo . Se vengono fatti funzionamenti in modo sbagliato , l"untià permette di arrestare lafunzione in modo corretto . In tal caso, scollegate il filo di alimentazione, poi reinseritelo affinchè l'unitá possa funzionare correttamente.

KEUZE VAN DE BEDRIJFSSPANNING

(Allen voor verse U/UT)

De modellen versie C/E/EN/G zijn niet van een spanningskiezer voorzien.

Als u het apparaat gebruikt op een plaats waar de spanning verschilt van de ingestelde spanning, moet u de spanningskiezer in de juiste stand zetten.
Verschuif de spanningskiezer met een schroevedraaier zodat de gewenste spanning in het raampje wordt aangegeven.

Voorzichtig:
Haal de stekker uit het stopkontakt alvorens de spanning te wijzigen.

SELECCION DEL VOLTAJE DE CA

(Versión U/UT solamente)

El Versión C/E/EN/G no viene provisto con selector de voltaje.

Cuando vaya a usar la platina en una localidad con un voltaje diferente al preajustado, reubique el selector de voltaje en la posición correspondiente.

Deslice el selector de voltaje con un destornillador de manera que en la ventanilla aparezca el voltaje deseado.

Precaución:
Desconecte el cable de alimentación antes de cambiar la tensión.

SELEZIONE DEL VOLTAGGIO DI ALIMENTAZIONE CA

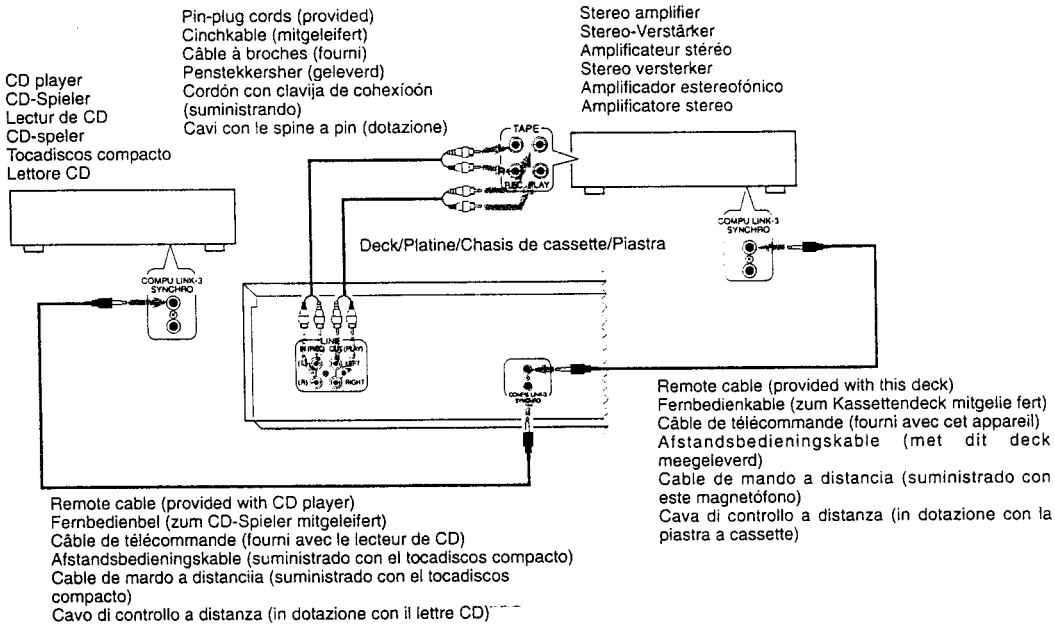
(Solamente versione U/UT)

La versione C/E/EN/G non è dotata di selettore voltaggio:

Quandro la piastra viene utilizzata in un'area in cui il voltaggio di alimentazione è diverso da quello preimpostato, portate il selettore del voltaggio alla posizione coretta. Fate scorrere il selettore del voltaggio con un cacciavite, in modo da vedere nella finestrella il contrassegno del voltaggio desiderato.

Avvertenza:
Disinserite il cavo di alimentazione prima di cambiare il voltaggio.

CONNECTIONS ANSCHLÜSSE RACCORDEMENTS


Pin-plug cords (provided)
Cinchkable (mitgeleifert)
Câble à broches (fourni)
Penstekkersher (geleverd)
Cordón con clavija de cohexíoón (suministrando)
Cavi con le spine a pin (dotazione)
Stereo amplifier
Stereo-Verstärker
Amplificateur stéréo
Stereo versterker
Amplificador estereofónico
Amplificatore stereo
CD player
CD-Spieler
Lectur de CD
CD-speler
Tocadiscos compacto
Lettore CD
TAPE
REC PLAY
COMPU LINK-3 SYNCHRO
Deck/Platine/Chasis de cassette/Piastra
Remote cable (provided with this deck)
Fernbedienkable (zum Kassettendeck mitgelie fert)
Câble de télécommande (fourni avec cet appareil)
Afstandsbedieningskable (met dit deck meegeleverd)
Cable de mando a distancia (suministrado con este magnetófono)
Cava di controllo a distanza (in dotazione con la piastra a cassette)
Remote cable (provided with CD player)
Fernbedienbel (zum CD-Spieler mitgeleifert)
Câble de télécommande (fourni avec le lecteur de CD)
Afstandsbedieningskable (suministrado con el tocadiscos compacto)
Cable de mardo a distanciia (suministrado con el tocadiscos compacto)
Cavo di controllo a distanza (in dotazione con il lettre CD)

- Do not switch the power on until all the connections are completed.
- Insert the plugs firmly, or poor contact will result, causing noise.
- When the pin-plug cords are employed, always connect the white plug to the left channel terminal. This helps to avoid reversed connections.
- When using the Compu Link Remote Control System version 3, do not connect the power cord to the SWITCHED AC OUTLET of an amplifier or receiver. Otherwise, the automatic power on/off function cannot be carried out.

1. Connection to a stereo amplifier

When installing the deck, be sure to install at a distance from your amplifier. If they are stacked, noise (hum) may occur.

2. Remote cable connection for COMPU LINK

- By connecting a remote cable, COMPU LINK functions (automatic power on/off, automatic source selection, synchronized recording and DDRP recording) can be performed. In this time the provided pin-plug cords must be also connected.
- When making synchronized recording with a CD player, connect the remote cable to the COMPU LINK-3/SYNCHRO jacks.

Notes:

1. When making synchronized recordings, only a single deck should be connected to the amplifier.
2. If a component is not a JVC COMPU LINK component, bypass it when making the remote cable connections.
3. This deck can be connected with an amplifier and a CD player which have the COMPU LINK-1/SYNCHRO jacks for COMPU LINK performance.(see page 31 for detail)

- Die Betriebsspannung erst einschalten, wenn alle Anschlüsse hergestellt sind.
- Stecker fest in die Buchsen stecken, da Wackelkontakte Störgeräusche zur Folge haben.
- Bei Verwendung von Cinchkabeln ist der weiße Stecker stets mit der linken Kanalbuchse zu verbinden. Nur so ist volle Stereo-Wirkung gewährleistet.
- Wen Sie die Version 3 des Compu Link Fernsteuerungssystems benutzen, schlieben Sie das Netzkabel nicht an die geschaltete Wechselstrom-Steckdose (SWITCHED AC OUTLET) des Verstärkers oder Receivers an, da sonst die Funktion zum automatischen Ein-/Ausschalten des Stromes nicht ausgeführt werden kann.

1. Anschluß an einen Stereoverstärker

Das Gerät in ausreichendem Abstand von einem Stereo-Verstärker aufstellen. Andernfalls können Brummstörungen auftreten.

2. Verwendung des Fernbedienkabels für COMPU LINK

- Durch den Anschlub eines Fernkabels, können COMPU LINK-Funktionen (automatische Ein-/Ausschaltung des Stromes, automatische Tonquellen-Wahl, synchronisierte Aufnahme und DDRP-Aufnahme) ausgeführt werden. Zu diesem Zeitpunkt müssen die mitgelieferten Stiftsteckerkabel ebenfalls angeschlossen werden.
- Bei Durchführung von Synchronaufnahmen mit dem CD-Spieler das Fernbedienkabel an die COMPU LINK-3/SYNCHRO-Buchsen anschließen.

Hinweise:

1. Bei Herstellung von synchronisierten Aufnahmen dart nur ein Cassettenrecorder mit Einzellaufwerk am Verstärker angeschlossen sein.
2. Wenn es sich bei einer Komponente um keine JVC COMPU LINK-Komponente handelt, so umgehen Sie die entsprechende Komponente beim Herstellen der Fernkabel-Anschlüsse.
3. Dieses Cassettendeck kann für den COMPU LINK-Betrieb zusammen mit einem, mit COMPU LINK-1/SYNCHRO-Buchsen ausgestatteten, Verstärker und CD-Spieler angeschlossen werden. (Für Einzelheiten siehe Seite 31).

- Ne pas mettre l'appareil sous tension tant que toutes les connexions ne sont pas effectuées.
- Enforcer les fiches à fond, sinon il risque de se produire de mauvais contacts qui engendrent des bruits parasites.
- Lorsqu'on utilise des fils munis de fiches à broche unique, toujours brancher la fiche blanche à la prise du canal de gauche, ceci afin d'éviter d'inverser les connexions.
- Lors de l'utilisation du système de télécommande Compu Link version 3, ne pas connecter le cordon d'alimentation à la prise secteur commutée (SWITCHED AC OUTLET) d'un amplificateur ou d'un récepteur. Sinon, la fonction de marche/arrêt automatique ne peut pas fonctionner.

1. Raccordement à un amplificateur stèrèo

Quand vous installez votre appareil, éloignez-le de l'amplificateur. S'ils sont l'un sur l'autre, des bruits (ronflements) risquent de se produire.

2. Raccordement du câble COMPU LINK

- En connectant un câble de télécommande, les fonctions COMPU LINK (marche/arrêt automatique, sélection automatique de la source, enregistrement synchrone et enregistrement DDRP) peuvent être activées. Les cordons à fiche à broche doivent alors également être connectés.
- Pour des enregistrements synchronisés avec un lecteur de CD, raccorder le fil de commande aux prises COMPU LINK-3/SYNCHRO.

Remarques:

1. En faisant des enregistrements synchronisés seule uno plantine simple doit étra raccordée è l'amplificateur.
2. Si un des appareils n'est pas un appareil JVC COMPU LINK, le contourner lors de la réalisation des connexions du câble de télécommande.
3. Cette platine peut être connectée à un amplificateur et un lecteur CD équipé de prises COMPU LINK-1/SYNCHRO pour atteindre la performance COMPU LINK. (Voir la page 31 pour les détails.)

AANSLUITINGEN

- Schakel het apparaat pas in als alle aansluitingen goed zijn aangebracht.
- Zorg ervoor dat de stekkers stevig op hun plaats zitten; een gebrekkig kontakt kan ruis tot gevolg hebben.
- Bij gebruik van tulpstekkers dient u altijd de witte stekker op de aansluiting voor het linker kanaal aan te sluiten. Op deze manier voorkomt u dat er verkeerd om wordt aangesloten.
- Als u de Compu Link Afstandsbedieningssysteem versie 3 gebruikt, sluit het netsnoer niet aan op de SWITCHED AC OUTLET van een versterker of ontvanger. Zo niet, werkt de automatische spanning aan/uit-funktie niet.

1. **Aansluiting op een stereo versterker**
Zorg ervoor dat het deck niet dicht bij uw versterker staat. Als ze boven op elkaar worden geplaatst kan er ruis (bromstoring) voorkomen.
2. **Aansluiting van de afstandsbedieningskable voor COMPU LINK**

- Als u een afstandsbedieningskabel aansluit, kan u COMPU LINK-funkties (automatisch spanning aan/uit, automatische bronkeuze, gesynchroniseerde opname en DDRP-opname) gebruiken. Op dat moment moeten de bijgeleverde penstekkersnoeren eveneens worden aangesloten.
- Sluit de afstandsbedieningskabel aan op de COMPU LINK-3/SYNCHRO-aansluitingen bij het maken van synchrone opnamen met een CD-speler.

Opmerking:
1. Bij het maken van gesynchroniseerde opnamen dient slechts één enkel deck op de versterker aangesloten te worden.
2. Als een komponent geen JVC COMPU LINK-komponent is, kan u het overslaan bij de aansluiting van de afstandsbedieningskabels.
3. U kan dit deck aansluiten op een versterker en een CD-speler met COMPU LINK-1/SYNCHRO-aansluitpunten voor gebruik met COMPU LINK. (Zie bladzijde 32 voor details.)

CONEXIONES

- No encienda la unidad hasta completar todas las conexiones.
- Inserte las clavijas firmemente, de lo contrario resultará un contacto deficiente productor de ruido.
- Cuando emplee cordones con clavijas monopolares, conecte siemple la clavija blanca en el terminal del canal izquierdo. Esta identificación por color evita la inversión de las conexiones.
- Al usar el sistema de control remoto Compu Link versión 3, no conecte el cable de alimentación a la toma de CA con interruptor (SWITCHED AC OUTLET) de un amplificador o receptor. De lo contrario, la operación de conexión/desconexión automática de la alimentación no podrá ser efectuada.

1. **Conexión a un amplificador estéreo**
Al instalar la grabadora, asegúrese de ubicarla un poco alejada del amplificador. Si se apilan ambos, pueden provocar zumbidos.
2. **Conexion del cable de mando a distancia del COMPU LINK**

- La conexión de un cable remoto permite efectuar las diversas funciones COMPU LINK (conexión/desconexión automática de la alimentación, selección automática de fuente, grabación sincronizada y grabación DDRP). En este momento, los cables con clavijas de espiga proporcionados también deberán ser conectados.
- Cuando realice grabaciones sincronizadas con el tocadiscos compacto, conecte el cable de mando a distancia a las tomas COMPU LINK-3/SYNCHRO.

Nota:
1. Cuando realice grabaciones sincronizadas, debe conectar solamente un platina al amplificador.
2. Si alguno de los componentes no es un componente JVC COMPU LINK, omítalo al hacer las conexiones del cable remoto.
3. Este magnetófono puede ser conectado a un amplificador y a un reproductor de CD equipados con conectores COMPU LINK-1/SYNCHRO para operación COMPU LINK. (Para mayores detalles, consulte la página 32.)

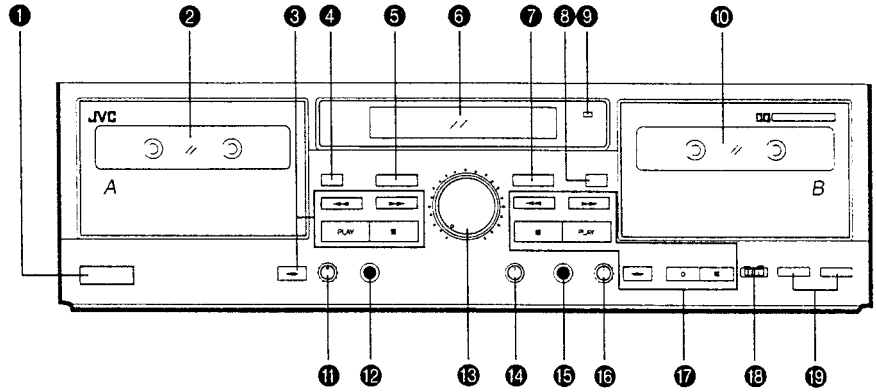
COLLEGAMENTI

- Non accendete l'unità prima di aver effettuato tutti i collegamenti.
- Inserite le spine fermamente, altrimenti risulterà cattivo contatto e consequente rumore.
- Quando usate i cavi con le spine a pin, collegate sempre la spina bianca con il terminale del canale sinistro. Questo serve per evitare l'inversione dei collegamenti.
- Quando usate il sistema di controllo a distanza Compu Link della versione 3, non collegate il filo di alimentazione al terminale SWITCHED AC OUTLET di un amplificatore o un ricevitore, altrimenti la funzione di accensione/spegnimento automatico non potrà essere usata.

1. **Collegamento ad un amplicatore stereo:**
Quando installate la piastra a cassette, assicuratevi di installarla lontano dall'amplificatore. Nel caso in cui installate la piastra a cassette sopra l'amplicatore o viceversa, potrebbe risultare del rumore.
2. **Collegamento del cavo di controllo a distanza per COMPU LINK**

- Collegando un cavo di accensione a distanza, le funzioni COMPU LINK (accensione/spegnimento automatico della corrente, selezione automatica della sorgente, registrazione sincronizzata e registrazione DDRP) potranno essere usate. A questo punto bisogna anche collegare i cavi pin in dotazione.
- Quando effettuate una registrazione sincronizzata con un lettore CD, collegate il cavo di controllo a distanza alle prese COMPU LINK-3/SYNCHRO.

Nota:
1. Quando effettuate una registrazione sincronizzata, soltanto una piastra deve essere collegata all'amplificatore.
2. Nel caso in cui uno dei componente non fosse un componente COMPU LINK della JVC, escludete tale componente dai collegamenti del cavo di controllo a distanza.
3. Questa piastra a cassette può essere collegata ad un amplificatore e ad un lettore CD dotati di prese COMPU LINK-1/SYNCHRO per le prestazioni COMPU LINK. (Fate riferimento alla pagina 32 per ulteriori informazioni.)



NAMES OF PARTS AND THEIR FUNCTIONS

❶ **POWER switch (ON / STANDBY)**
❷ **Cassette holder (deck A)**
❸ **Cassette operation buttons (deck A)**
◀◀ : Press to wind the tape quickly from right to left.
▶▶ : Press to wind the tape quickly from left to right.
PLAY : Press to play the tape.
■ (stop) : Press to stop the tape.
◀▮▶ (direction) : Press to change the direction of tape travel.
❹ **EJECT button (deck A)**
❺ **COUNTER RESET button (deck A)**
Press this button to set the digital counter to "0000".
Even if the POWER switch is set to STANDBY, the counter value at that time is stored in memory.
❻ **Indicators**
① DDRP indicator
② Peak level indicator
These indicators light according to the level of the signal being recorded or the level of the signal recorded on the tape.

Note:
0 dB : IEC (DIN) STANDARD LEVEL (250 nWb/m)
0 VU : Signal level at 160nWb/m
DD : DOLBY NR STANDARD LEVEL
③ HX PRO indicator
④ Digital counter
The counter reading increases while the tape is running forward and decreases when it is running in reverse. In the Multi Music Scan mode when the ◀◀ (or ▶▶) button is pressed, the number of tunes which will be skipped is displayed.

BEZEICHNUNG DER TEILE UND IHRE FUNKTIONEN

❶ **POWER-Schalter (ON/STANDBY)**
❷ **Cassettenhalter (Deck A)**
❸ **Cassetten-Bedientasten (Deck A)**
◀◀ : Betätigen, um das Band schnell von rechts nach links zu spulen.
▶▶ : Betätigen, um das Band schnell von links nach rechts zu spulen.
PLAY (Wiedergabe): Betätigen, um das Band abzuspielen.
■ (Stop) : Zum Bandlaufstop betätigen.
◀▮▶ (Richtung): Betätigen, um die Bandtransportrichtung zu wechseln.
❹ **Auswurftaste (EJECT) (deck A)**
❺ **Zählwerk-Rückstelltaste (COUNTER RESET) (deck A)**
Diese Taste drücken, um den Digital-Zähler auf die Nullstellung "0000" zu setzen.
Selbst wenn der Netzschalter (POWER) auf STANDBY gestellt ist, wird der Wert, der zu diesem Zeitpunkt vom Bandzählwerk angezeigt wird, gespeichert.

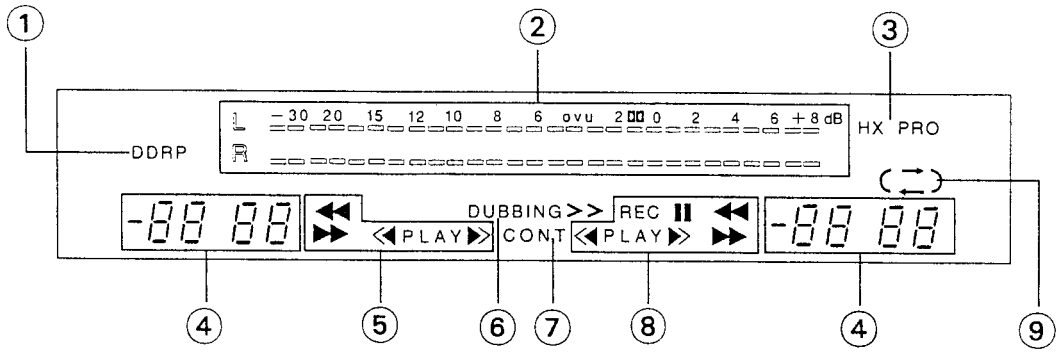
❻ **Anzeigen**
① DDRP-Anzeige
② Spitzenpegel-Anzeigen
Diese Anzeigen leuchten gemäß des Signalpegels das eben aufgenommen wird oder bereits am Band bespielt wurde.

Hinweis:
0 dB : IEC (DIN) STANDARD-Pegel (250nWb/m)
0VU : Signalpegel bei 160 nWb/m
DD : DOLBY NR STANDARD-Pegel
③ HX-PRO-Anzeige
④ Digitales Zählwerk
Die Bandzählwerk-Ablesung erhöht sich, während das Band vorwärts läuft und reduziert sich, wenn das Band in Reverse-Richtung abgespielt wird.
wenn es rückwärts läuft. Wird im "Multi-Music"-Suchmodus die ◀◀ (oder ▶▶) -Taste gedrückt, wird die zu überspringende Anzahl der Musikstücke angezeigt.

NOMENCLATURE DES PIECES ET LEURS FONCTIONS

❶ **Interrupteur d'alimentation (POWER) (ON/STANDBY)**
❷ **Compartiment cassette (platine A)**
❸ **Touches de fonctionnement de la cassette (platine A)**
◀◀ : Appuyer pour faire défiler rapidement la bande de la droite vers la gauche.
▶▶ : Appuyer pour faire défiler rapidement la bande de la gauche vers la droite.
PLAY (lecture) : Appuyer pour lire la bande.
■ (arrêt) : Appuyer sur cette touche pour arrêter.
◀▮▶ (direction) : Appuyer pour changer le sens de défilement de la bande.
❹ **Touche d'éjection (EJECT) (platine A)**
❺ **Touche de remise à zéro du compteur (COUNTER RESET) (platine A)**
Appuyer sur cette touche pour régler le compteur numérique sur "0000".
Même si l'interrupteur d'alimentation (POWER) est réglé sur la position de veille (STANDBY), l'indication de compteur à cet endroit est stockée dans la mémoire.
❻ **Indicateurs**
① Indicateur de DDRP
② Indicateur du niveau de crête
Ces témoine s'allument selon le niveau du signal s'enregistrant ou niveau du signal déjà enregistreé sur la band.

Remarque:
0dB : Niveau standard IEC (DIN) (250 nWb/m)
0VU : Niveau de signal à 160 nWb/m
DD : Niveau standard de réduction de bruit Dolby
③ Indicateur HX PRO
④ Compteur numérique
Le compteur augmente pendant le défilement de la bande en sens normal et diminue pendant le défilement en sens inverse.
et diminue lorsqu'elle défile en sens inverse. En balayage multi-musique, le nombre de plages sautées s'affiche lorsque la touche ◀◀ (ou ▶▶) est pressée.



ONDERDELEN EN HUN FUNKTIE

❶ **Spanningsschakelaar (POWER) (ON/STANDBY)**
❷ **Cassettehouder (deck A)**
❸ **Bandloopfunktietoetsen (deck A)**
◂◂ : Indrukken om de band van rechts naar links te spoelen.
▸▸ : Indrukken om de band van links naar rechts te spoelen.
PLAY (afspelen) : Druk hierop voor afspelen van een cassette.
■ (stoppen) : Indrukken om de band te stoppen.
◂▮▸ (richting) : Indrukken om de bandlooprichting te veranderen.
❹ **Uitwerptoets (EJECT) (deck A)**
❺ **Tellerterugsteltoets (COUNTER RESET) (deck A)**
Druk op deze toets zodat de teller tot "0000" wordt teruggesteld.
Zelfs al staat de POWER-schakelaar op STANDBY, toch wordt de tellerwaarde van dat ogenblik in het geheugen bewaard.
❻ **Indikators**
① DDRP-indikator
② Piekniveau-indikator
Deze indikators branden in overeenstemming met het niveau van het signaal dat wordt opgenomen of met het niveau van het signaal dat op de band is opgenomen.

Opmerking:
0dB : IEC (DIN) STANDAARD-NIVEAU (250nWb/m)
0VU : Signaalniveau bij 160 nWb/m
DD : DOLBY NR STANDAARD-NIVEAU
③ HX PRO indikator
④ Digitale bandteller
De teller gaat omhoog als de band vooruit loopt en gaat omlaag als de band in omgekeerde richting loopt.
Als tijdens de multimuziekaftastfunkie de ◂◂ (of ▸▸) toets ingedrukt wordt, zal het aantal nummers getoond worden dat wordt overgeslagen.

NOMBRE DE LAS PARTES Y SUS FUNCIONES

❶ **Interruptor de alimentación (POWER) (ON/STANDBY)**
❷ **Portacassette (Platina A)**
❸ **Botones de operación de la cinta (platina A)**
◂◂ : Presione para bobinar rápidamente la cinta de derecha a izquierda.
▸▸ : Presione para bobinar rápidamente la cinta de izquierda a derecha.
PLAY (reproducción) : Presiónelo para reproducir la cinta.
■ (Parada) : Presione para detener la cinta.
◂▮▸ (dirección) : Presione para cambiar la dirección de desplazamiento de la cinta.
❹ **Botón de expulsión (EJECT) (platina A)**
❺ **Botón de reposición del contador (COUNTER RESET) (platina A)**
Pulse esta tecla para fijar el contador digital en "0000".
Cuando el interruptor de alimentación (POWER) sea ajustado a la posición STANDBY, el valor que en ese momento esté siendo exhibido en el contador será almacenado en la memoria.
❻ **Indicadores**
① Indicador de DDRP
② Indicador de nivel de crestas
Estos indicadores se encienden de acuerdo con el nivel de la señal que se está grabando o el nivel de la señal registrada en la cinta.

Nota:
0dB : NIVEL ESTANDAR IEC (DIN) (250 nWb/m)
0VU : Nivel de señal a 160 nWb/m
DD : NIVEL ESTANDAR DE DOLBY NR
③ Indicador HX PRO
④ Contador digital
La indicación exhibida en el contador aumentará cuando la cinta sea transportada en dirección de avance, y disminuirá cuando la cinta sea transportada en dirección de retroceso. En el modo de Búsqueda Musical Múltiple, cuando se presiona el botón ◂◂ (o ▸▸), se visualiza el número de canciones que serán omitidos.

NOMENCLATURA E FUNZIONI

❶ **Interruttore di accensione (POWER) (ON/STANDBY)**
❷ **Vano cassetta (piastra A)**
❸ **Tasti di controllo della cassetta (piastra A)**
◂◂ : Premete questo tasto per riavvolgere velocemente il nastro da destra a sinistra.
▸▸ : Premete questo tasto per riavvolgere verocemente il nastro da sinistra a destra.
PLAY (riproduzione) :
Premete questo tasto per far riprodurre il nastro.
Premete questo tasto insieme con quello ◂◂ o ▸▸ per la scansione dei brani.
■ (arresto) :
Premete questo tasto per far arrestare il nastro.
◂▮▸ (direzione) :
Premete questo tasto per cambiare la direzione dello scorrimento del nastro.
❹ **Tasto di espulsione (EJECT) (piastra A)**
❺ **Tasto di ripristino del contagiri (COUNTER RESET) (piastra A)**
Schiacciare questo pulsante per mettere contatore digitale a "0000".
Anche se l'unità entra nel modo di attesa (STANDBY), il valore del contagiri rimarrà nella memoria.
❻ **Indicatori**
① Indicatore DDRP
② Indicatore del livello di picco
Questi indicatori si accendono secondo il livello del segnale che si registra o il livello del segnale registrato sul nastro.

Nota:
0dB : LIVELLO STANDARD IEC (DIN) (250 nWb/m)
0VU : Livello dei segnali a 160 nWb/m
DD : LIVELLO STANDARD DOLBY NR
③ Indicatore HX PRO
④ Contagiri digitale
Il valore del contagiri aumenta durante lo scorrimento del nastro in avanti, mentre diminuisce durante lo scorrimento all'indietro. Se premete uno dei tasti ◂◂ (o ▸▸) nel modo di scansione multipla dei brani, il numero dei brani da saltare verrà visualizzato sul display.
Il valore del contagiri aumenterà mentre il nastro scorre in avanti e diminuirà mentre il nastro scorre all'indietro.

⑤ Mechanism mode indicator (deck A)
- ▸▸ : This lights when in the fast-forward.
- ◂◂ : This lights when in the rewind.
- PLAY : This lights when in the play back.
- ◀, ▶ : Indicates the direction of tape travel.

⑥ DUBBING » : Lights when in the dubbing mode.

⑦ CONT : Lights when the unit is continuous plamode.

⑧ Mechanism mode indicators (deck B)
- PLAY : Lights when the unit is in the playback and record modes.
- ◀, ▶ : Indicates the direction of tape travel.
- REC : Lights when the unit is in the record and record-pause modes; blinks during record muting.
- ❚❚ : Pause indicator
- ▸▸ : This lights when rewinding the tape left to right.
- ◂◂ : This lights when rewinding the tape right to left.

⑨ ⊂⊃ : Indicates reverse mode.

❼ COUNTER RESET button (deck B)

❽ EJECT button (deck B)

❾ STANDBY indicator

Lights when in the standby mode.

❿ Cassette holder (deck B)

⓫ PITCH control (deck A)

Varies the tape speed in deck A in the range of about ±10%. However, it cannot change the tape speed in the high-speed dubbing.

Turning it counterclockwise toward "SLOW" causes the tape speed to decrease while turning clockwise toward "FAST" causes it to increase. The center click position is for the standard speed. (See page 21.)

⓬ PHONES jack

Connect headphones (with an impedance of 8Ω to 1 kΩ).

⓭ INPUT LEVEL control

⑤ Laufwerkmodus-Anzeigen (Deck A)
- ▸▸ : Leuchtet bei Vorlauf.
- ◂◂ : Leuchtet bei Rücklauf.
- PLAY : Leuchtet bei Wiedergabe.
- ◀, ▶ : Zeigt die Bandlaufrichtung an.

⑥ DUBBING » : Leuchtet, wenn sich das Gerät im Überspielen-Modus befindet.

⑦ CONT : Leuchtet, wenn sich das Gerät im Modus für die fortlaufende Wiedergabe befindet.

⑧ Laufwerkmodus-Anzeigen (Deck B)
- PLAY (Wiedergabe) : Leuchtet wenn das Gerät im Widergabe- und Aufnahme-Modus ist.
- ◀, ▶ : Zeigt die Bandlaufrichtung an.
- REC : Leuchet, wenn das Gerät im Aufnahme- und Aufnahme/Pause-Modus ist; blinkt während der Aufnahme-Geräuschsperre.
- ❚❚ : Pause-Anzeige
- ▸▸ : Leuchtet bei Rückspulen von links nach rechts.
- ◂◂ : Leuchtet bei Rückspulen von rechts nach links.

⑨ ⊂⊃ : Zeigt umkehrmodus an.

❼ Zählwerk-Rückstelltaste (COUNTER RESET) (deck B)

❽ Auswurftaste (EJECT) (deck B)

❾ STANDBY-Anzeige

Leuchtet, wenn sich das Gerät im STANDBY-Modus befindet.

❿ Cassettenhalter (Deck B)

⓫ Geschwindigkeitsregler (PITCH) (Deck A)

Dieser Regler ändert die Cassettengeschwindigkeit in Deck A innerhalb eines Bereichs von etwa ±10%. Mit diesem Regler kann jedoch die Geschwindigkeit nicht geändert werden, wenn die Cassette mit Hochgeschwindigkeit kopiert wird.

Wenn der Regler links herum, in Richtung "SLOW" (langsam) gedreht wird, nimmt die Cassettengeschwindigkeit ab. Wenn der Regler dagegen rechts herum, in Richtung "FAST" (schnell) gedreht wird, nimmt die Cassettengeschwindigkeit zu. Die Mittelposition dient zur Normalgeschwindigkeit. (Siehe Seite 21.)

⓬ Kopfhörerbuchse (PHONES)

Kopfhörer (mit einer Impedanz zwischen 8 Ω bis zu 1 kΩ) können hier angeschlossen werden.

⓭ Eingangspegelregler (INPUT LEVEL)

⑤ Indicateurs du mode de mécanisme (platine A)
- ▸▸ : S'allume en cas de mode d'avance rapide.
- ◂◂ : S'allume en cas de mode de rembobinage.
- PLAY : S'allume en cas de mode de lecture.
- ◀, ▶ : Indique le sens de défile ment de la bande.

⑥ DUBBING » (copie): S'allume lorsque l'appareil est en mode de copie.

⑦ CONT: S'allume lorsque l'appareil est en mode continu.

⑧ Indicateurs du mode de mécanisme (platine B)
- PLAY : S'allume lorsque l'appareil est en lecture ou en enregistrement.
- ◀, ▶ : Indique le sens de défilement de la bande.
- REC : S'allume lorsque l'appareil est en mode enregistrement et pause d'enregistrement; clignote pendant l'enregistrement en sourdine
- ❚❚ : Indicateur de pause
- ▸▸ : S'allume en cas de mode de rembobinage de la bande de la gauche vers la droite.
- ◂◂ : S'allume en cas de mode de rembobinage de la bande de la droite vers la gauche.

⑨ ⊂⊃ : Indique le mode d'inversion.

❼ Touche de remise à zéro du compteur (COUNTER RESET) (platine B)

❽ Touche d'éjection (EJECT) (platine B)

❾ Indicateur de veille (STANDBY)

S'allume en mode veille.

❿ Compartiment cassette (platine B)

⓫ Commande de rythme (Pitch) (platine A)

Permet de modifier la vitesse de la bande dans la platine A dans une gamme de ±10%. La vitesse de défilement de la bande ne peut toutefois pas être modifée en mode de copie bande sur bande à haute vitesse.

Une rotation dans le sens contraire au sens horloger vers "SLOW" entaîne une réduction de la vitesse de la bande et une rotation dans le sens horloger vers "FAST" l'augmente. La position centrale correspond à la vitesse standard. (Voir page 21.)

⓬ Prise de casque d'écoute (PHONES)

Raccorder le casque (impédance de 8 Ω à 1 Ω).

⓭ Commande du niveau d'entrée (INPUT LEVEL)

⑤ Indikators voor mechanismestand (deck A)
- ▸▸ : Licht op tijdens het snel voorwaarts spoelen.
- ◂◂ : Licht op tijdens het terugspoelen.
- PLAY : Licht op tijdens weergave.
- ◀ , ▶ : Geeft de bandlooprichting aan.

⑥ DUBBING » : Brandt in de dubstand.
⑦ CONT : Brandt als het toestel in de doorlopende stand is.
⑧ Indikators voor mechanismestand (deck B)
- PLAY : Brandt wanneer het apparaat zich in de weergave- of opnamestand bevindt.
- ◀ , ▶ : Geeft de bandlooprichting aan.
- REC : Brandt wanneer het apparaat zich in de opnamestand en opname-pauzestan d bevindtl; knippert tijdens opname-geluidsdemping.
- ▮▮ : Pauze-indikator
- ▸▸ : Licht op als de band van links naar rechts wordt teruggespoeld.
- ◂◂ : Licht op als de band van recht naar links wordt teruggespoeld.

⑨ ⊂⊃ : De reverse-funktie is ingeschakeld.

❼ **Tellerterugsteltoets (COUNTER RESET) (deck B)**

❽ **Uitwerptoets (EJECT) (deck B)**

❾ **STANDBY-indikator**

Brandt in de standbystand.

❿ **Cassettehouder (deck B)**

⓫ **PITCH regelaar (deck A)**

Wijzigt de bandsnelheid in deck A binnen een bereik van ca. ±10%. Deze regelaar is echter niet in staat om de bandsnelheid te wijzigen, indien het bandje met hoge snelheid wordt gecopieerd.
Wanneer de legelaar linksom wordt gedraaid naar "SLOW" (langzaam), gaat het bandje langzamer draaien; wanneer de regelaar rechtsom wordt gedraaid naar "FAST" (snel) gaat het bandje sneller draaien. De middelste klikstand is voor normale snelheid. (zie biz. 22.)

⓬ **Hoofdtelefoonaansluiting (PHONES)**

Sluit de hoofdtelefoon (met een impedantie van 8 Ω tot 1 kΩ) hierop aan.

⓭ **Ingangsniveauregelaar (INPUT LEVEL)**

⑤ Indicadores de modo de mecanismo (Platina A)
- ▸▸ : Se ilumina en el avance rápido.
- ◂◂ : Se ilumina cuando rebobina.
- PLAY : Se ilumina en la reproducción.
- ◀ , ▶ : Indica la dirección de circulación de la cinta.

⑥ DUBBING » : Se ilumina cuando la unidad es puesta en modo de copia.
⑦ CONT : Se ilumina cuando la unidad es puesta en modo continuo.
⑧ Indicadores de modo de mecanismo (Platina B)
- PLAY : Se enciende cuando la unidad está en los modos de reproducción y grabación.
- ◀ , ▶ : Indica la dirección de circulación de la cinta.
- REC : Se enciende cuando la unidad está en los modos de bración y grabación-pausa; destella durante el silenciamiento de grabación.
- ▮▮ : Indicador de pausa
- ▸▸ : Se ilumina cuando rebobina la cinta de izquierda a derecha.
- ◂◂ : Se ilumina cuando rebobina la cinta de derecha a izquierda.

⑨ ⊂⊃ : Indica el modo inverso.

❼ **Botón de reposición del contador (COUNTER RESET) (platina B)**

❽ **Botón de expulsión (EJECT) (platina B)**

❾ **Indicador de modo de espera (STANDBY)**

Se ilumina cuando la unidad es puesta en modo de espera.

❿ **Portacassette (Platina B)**

⓫ **Control de velocidad de la cinta (PITCH) (platina A)**

Controla la velocidad de la cinta en la platina A en un rango de ±10%, aunque no se podrá cambiar la velocidad de la cinta en copia a alta velocidad.
La velocidad de la cinta disminuye al girar este control en sentido antihorario hacia "SLOW", y aumenta al girar en sentido horario hacia "FAST". La posición central es para la velocidad normal. (Ver la página 22.)

⓬ **Toma de auriculares (PHONES)**

Conecte auriculares (con una impedancia de 8 Ω a 1 kΩ).

⓭ **Control de nivel de entrada (INPUT LEVEL)**

⑤ Indicatore del modo del meccanismo (piastra A)
- ▸▸ : Questo indicatore si illumina nel modo di avanzamento rapido.
- ◂◂ : Questo indicatore si illumina nel modo di riavvolgimento.
- PLAY : Siaccende durante la riproduzione.
- ◀ , ▶ : Indica la direzione di trasporto del nastro.

⑥ DUBBING » : Si illumina nel modo di duplicazione.
⑦ CONT : Si illumina nel modo continuo.
⑧ Indicatore del modo del meccanismo (piastra B)
- PLAY : Si accende durante i modi di riproduzione e registrazione.
- ◀ , ▶ : Indica la direzione di trasporto del nastro.
- REC : Si accende quando l'apparecchio si trova nei modi di registrazione e pausa di registrazione; lampeggia durante il silenziamento della registrazione.
- ▮▮ : Indicatore di pausa
- ▸▸ : Si accende durante l'avvolgimento del nastro da sinistra a destra.
- ◂◂ : Si accende durante il riavvolgimento del nastro da destra a sinistra.

⑨ ⊂⊃ : Indica il modo di reverse.

❼ **Tasto di ripristino del contagiri (COUNTER RESET) (piastra B)**

❽ **Tasto di espulsione (EJECT) (piastra B)**

❾ **Indicatore di attesa (STANDBY)**

Si illumina nel modo di attesa.

❿ **Vano cassetta (piastra B)**

⓫ **Controllo del passo (PITCH) (piastra A)**

Varia la velocità del nastro della piastra A del ±10%. Esso non può però cambiare la velocità del nastro nella duplicazione ad alta velocità.
Girando questo controllo in senso antiorario verso "SLOW" si riduce la velocità del nastro, mentre invece girandolo in senso orario verso "FAST" la si aumenta. La posizione di scatto d'arresto centrale è quella della velocità standard. (Fate riferimento alla pagina 22.)

⓬ **Prese delle cuffie (PHONES)**

Collegate le cuffie (con un impedenza 8 Ω a 1 kΩ) con questa presa.

⓭ **Controllo del livello di ingresso (INPUT LEVEL)**

⓮ **DOLBY NR switch**
Set to B or C for recording using the Dolby NR system or for playing back a tape that was recorded using the Dolby NR system.
Set to OFF when the Dolby NR system is not used.

⓯ **MIX MIC jack**
Connect a microphone (with an impedance of 600Ω to 10kΩ) to this jack. Sounds from microphone are monaural.

⓰ **Mixing microphone level control**
Adjust the microphone input level.

⓱ **Cassette operation buttons (deck B)**
◂◂ : Press to wind the tape quickly from right to left.
▸▸ : Press to wind the tape quickly from left to right.
■ (stop) : Press to stop the tape. Also press to stop both decks simultaneously during dubbing.
PLAY : Press to start playback/recording.
◂▸(direction) : Press to change the direction of tape travel.
O REC/REC MUTE : Press the PLAY button while pressin this button to start recording, and press to leave an appropriate non-recorded section. (See page 27)
▮▮ PAUSE : Press to stop the tape temporarily during recording and playback Press the PLAY button to releasethe pause mode.

⓲ **REVERSE MODE switch**
Select the single side or full record/playback mode, or the continuous play mode.
⇄ : For single-side recording or playback.
⇉ : To play or record both sides A and B.
⇄⇉ : To play sides A and B continu ously.

⓳ **A ► B SYNCHRO DUBBING buttons**
Press to dub from deck A to deck B.
• NORM SPEED : Press to perform normal-speed dubbing.
• HIGH SPEED : Press to perform high-speed dubbing.

⓮ **DOLBY NR-Schalter**
Diesen Schalter für Aufnahme mit dem Dolby-NR System oder für Wiedergabe eines mit dem Dolby NR System bespielten Bands auf B oder C einstellen.
Den Schalter ausschalten (OFF), wenn das Dolby NR System nicht verwendet werden soll.

⓯ **MIX MIC-Buchse**
Einen Mikrofon (mit einem Widerstand von 600 Ω bis 10 kΩ) an diese Buchse anschließen.
Der aus dem Mikrofon kommende Ton ist monoaural.

⓰ **Mischmikrofonpegelregelung**
Den Mikrofon-Eingangspegel einstellen.

⓱ **Cassetten-Bedientasten (Deck B)**
◂◂ : Betätigen, um das Band schnell von rechts nach links zu spulen.
▸▸ : Betätigen, um das Band schnell von links nach rechts zu spulen.
■ (Stop) : Zum Bandlaufstop betätigen. Auch betätigen, um beide Bänder bei Überspielbetrieb simultan zu stoppen.
PLAY (Wiedergabe) : Zum Aufnahme/Weidergabestart betätigen.
◂▸ (Richtung) : Betätigen, um die Bandtransportrichtung zu wechseln.
OREC/REC MUTE (Aufnahme/Stummaufnahme) : Zum Aufnahmestart diese Taste gedrückt halten und die PLAY-Taste betätigen. Wird nur diese Taste gedrückt, erfolgt Stummaufnahme (Siehe Seite 27).
▮▮ PAUSE (Pause) : Zur kurzzeitigen Unterbrechung des Aufnahme-Wiedergabebetriebs betätigen.

⓲ **Umkehr-Betriebsart-Schalter (REVERSE MODE)**
Zur Wahl der Aufnahme/Wiedergabe einer Seite, beider Seiten oder kontinuierliche Wiedergabe beider Seiten.
⇄ : Zur Aufnahme/Wiedergabe einer Seite
⇉ : Zur Aufnahme/Wiedergabe beider Seiten
⇄⇉ : Zur kontinuierlichen Wiedergabe beider Seiten

⓳ **Überspieltaste (A ► B SYNCHRO DUBBING)**
Betätigen, um von Deck A auf Deck B zu überspielen.
• NORM SPEED : Überspielen in Normal-Geschwindigkeit.
• HIGH SPEED : Überspielen mit hoher Geschwindigkeit.

⓮ **Commutateur DOLBY NR**
Régler sur B ou C pour enregistrer ou pour lire une bande enregistrée avec le système Dolby NR.
Régler sur OFF lorsque le Dolby NR n'est pas utilisé.

⓯ **Prise MIX MIC**
Connecter un microphone (avec une impédance de 600 Ω à 10 kΩ) sur cette prise.
Les sons à partir du microphone sont monoauraux.

⓰ **Commande du niveau du microphone de mixage**
Régler le niveau d'entrée du microphone.

⓱ **Touches de fonctionnement de la cassette (platine B)**
◂◂ : Appuyer pour faire défiler rapidement la bande de la droite vers la gauche.
▸▸ : Appuyer pour faire défiler rapidement la bande de la gauche vers la droite.
■ (arrêt) : Appuyer sur cette touche pour arrêter.
Appuyer également pour arrêter simultanément les deux platines pendant la copie.
PLAY (lecture) : Appuyer pour commencer enregistrement ou lecture.
◂▸ (direction) : Appuyer pour changer le sens de défilement de la bande.
O REC/REC MUTE (enregistrement/enregistrement silencieux) : Appuyer sur la touche PLAY, tout en appuyant sur cette touche, pour commencer à enregistrer. Appuyer pour laisser une section non enregistrée convenable. (Voir page 27.)
▮▮ PAUSE (pause) : La presser pour arrêter la bande momentanément pendant l'enregistrement ou la lecture. Appuyer sur la touche PLAY pour relâcher la pause.

⓲ **Commutateur retour REVERSE MODE**
Pour sélectionner le mode d'enregistrement (un ou deux côtés), ou de lecture simple, ou continue.
⇄ : Enregistrement ou lecture d'un seul côté
⇉ : Lecture ou enregistrement complet des côtés A et B
⇄⇉ : Lecture continue des côtés A et B

⓳ **Touche de copie synchro (A ► B SYNCHRO-DUBBING)**
Les presser pour copier de la platine A vers la B.
• NORM SPEED : Pour copier à vitesse normale.
• HIGH SPEED : Pour copier à grande vitesse.

⓮ **DOLBY NR-schakelaar**
Zet of B of C voor opnemen met het Dolby NR-systeem of voor weergeven van een met het Dolby ruisonderdrukkingssysteem opgenomen band.
Zet de schakelaar op OFF wanneer het Dolby NR-systeem niet gebruikt wordt.

⓯ **Mikrofoonmengaansluiting (MIX MIC)**
Sluit een mikrofoon (met een impedantie van 600 Ω tot 10 kΩ) op deze aansluiting aan.
Mikrofoonweergave is mono.

⓰ **Niveauregelaar voor mengen mikrofoonsignalen**
Stel het mikrofooninvoerniveau bij.

⓱ **Bandloopfunktietoetsen (deck B)**
◂◂ : Indrukken om de band van rechts naar links te spoelen.
▸▸ : Indrukken om de band van links naar rechts te spoelen.
■ (stoppen) : Indrukken om de band te stoppen.
Druk ook op deze toets om tijdens het kopiëren beide decks tegelijkertijd stil te zetten.
PLAY (weergave): Indrukken om opnemen/weergeven te starten.
◂▸ (richting) : Indrukken om de bandlooprichting te veranderen.
O REC/REC MUTE (opname/opnamedemping):
Houd deze toets ingedrukt en druk tegelijkertijd op de PLAY toets om het opnemen te beginnen en druk de toets vervolgens in om een niet-opgenomen gedeelte op de band aan te brengen wanneer dit gewenst ii. (Zie blz. 28.)
❚❚ PAUSE (pauze): Door op deze toets te drukken kunt u het afspelen of opnemen tijdelijk onderbreken.
Druk op de PLAY toets om de pauzefunktie uit te schakelen.

⓲ **REVERSE MODE-schakelaar**
Hiermee kunt u kiezen tussen opnemen of afspelen in één richting of in twee richtingen, of continu afspelen.
⇄ : Om één kant op te nemen of af te spelen.
⇉ : Om kant A en kant B één keer volledig af te spelen of op te nemen.
⟳ : Om kant A en kant B continu na elkaar af te spelen.

⓳ **Toets voor gesynchroniseerd kopiëren (A ► B SYNCHRO DUBBING)**
Druk deze toets in om van deck A naar deck B te kopiëren.
• NORM SPEED : Druk deze toets in om met normale snelheid te kopiëren.
• HIGH SPEED : Indrukken om met hoge snelheid te kopiëren.

⓮ **Conmutador de reducción de ruidos DOLBY NR**
Póngalo en B o C para grabar al utilizar el sistema Dolby NR o para reproducir cintas grabadas con dicho sistema.
Póngalo en la posición OFF cuando no esté en uso.

⓯ **Toma MIX MIC**
Conecte un micrófono (con una impedancia de 600 Ω a 10 kΩ) a esta toma.
El sonido del micrófono es monaural.

⓰ **Control de nivel de mezcla de micrófono**
Ajuste el nivel de entrada de micrófono.

⓱ **Botones de operación de la cinta (platina B)**
◂◂ : Presione para bobinar rápidamente la cinta de derecha a izquierda.
▸▸ : Presione para bobinar rápidamente la cinta de izquierda a derecha.
■ (Parada) : Presione para detener la cinta.
También pulse este botón para detener ambas platinas simultáneamente durante la copia de cintas.
PLAY (reproducción) : Presione para iniciar la grabación/reproducción.
◂▸ (dirección) : Presione para cambiar la dirección de desplazamiento de la cinta.
O REC/REC MUTE (grabación/silenciamiento de grabación):
Presione el botón PLAY mientras oprime este botón para iniciar la grabación y presiónelo para dejar una sección sin grabar adecuada. (Vea la págnia 28.)
❚❚ PAUSE (pausa): Presióne para detener momentáneamente la cinta durante una grabación y reproducción.
Presione el botón PLAY para libera el modo de pausa.
Permite elegir un modo de grabación / reproducción simple o complete, o de reproducción continua.

⓲ **Selector del modo de inversión (REVERSE MODE)**
Permite elegir un modo de grabación/reproducción simple o complete, o de reproducción continua.
⇄ : Para reproducir o grabar en un solo lado.
⇉ : Para reproducir o grabar completamente sobre los lados A y B.
⟳ : Para reproducir continuamente los lados A y B.

⓳ **Tecla de copia sincronizada (A ► B SYNCHRO DUBBING)**
Presiónelos para iniciar una copia de la platina A al B.
• NORM SPEED : Presiónelo para realizar una copia a velocidad normal.
• HIGH SPEED : Presiónelo para realizar una copia a alta velocidad.

⓮ **Interruttore (DOLBY NR)**
Collocate questo interruttore nella posizione B o C per usare il sistema Dolby NR o per riprodurre un nastro che è stato registrato usando il sistema Dolby NR.
Collocate questo interruttore nella posizione OFF quando non usate il sistema Dolby NR.

⓯ **Presa per microfono di mixaggio (MIX MIC)**
Collegate un microfono (con un'impedenza da 600 Ω a 10 kΩ) a questa presa.
Il suono proveniente dal microfono è monofonico.

⓰ **Controllo di livello microfono di mixaggio**
Regola il livello d'ingresso del microfono.

⓱ **Tasti di controllo della cassetta (piastra B)**
◂◂ : Premete questo tasto per riavvolgere velocemente il nastro da destra a sinistra.
▸▸ : Premete questo tasto per riavvolgere verocemente il nastro da sinistra a destra.
■ (Tasto di arresto) : Premete questo tasto per far arrestare il nastro.
PLAY (riproduzione) : Premete questo tasto per avviare la registrazione/riproduzione.
Premete questo tasto anche per arrestare ambedue le piastre contemporaneamente durante la duplicazione.
◂▸ (Tasto della direzione) : Premete questo tasto per cambiare la direzione dello scorrimento del nastro.
O REC/REC MUTE : Schiacciare il pulsante PLAY mentre si schiaccia questo pulsante per iniziare registrazione, e schiacciare per lasciare una parte appropriamente non-registrata. (vedere la pagina 28)
❚❚ PAUSE : Schiacciare per arrestare il nastro temporaneamente durante la registrazione e playback.
Schiacciare il pulsante PLAY per rilasciare il modo pause.

⓲ **Interruttore del modo inverso (REVERSE MODE)**
Selezionate il modo della rezistorazione/riproduzione singola o intera oppure il modo della riproduzione continua.
⇄ : Per la rezistrazione o riproduzione di un lato solo.
⇉ : Per la rezistrazione o riproduzione dei lati A e B.
⟳ : Per la riproduzione continua dei lati A e B.

⓳ **Tasto di duplicazione sincronizzata (A ► B SYNCHRO DUBBING)**
Premete questo tasto per effettuare una duplicazione dalla piastra A alla piastra B.
• NORM SPEED
(Tasto della velocità normale)
: Premete questo tasto per effettuare una duplicazione a velocità normale.
• HIGH SPEED
(Tasto dell'alta velocità)
: Premete questo tasto per effettuare una duplicazione ad alta velocità.

CASSETTE LOADING

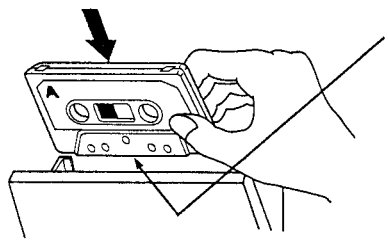
1. Press the EJECT button to open the cassette holder.
2. Load a cassette as shown.
3. Press the cassette holder to close it.
   Be sure to obtain the click sound to close the holder securely.

EINLEGEN EINER CASSETTE

1. Zum Öffnen des Cassettenhalters die EJECT-Taste drücken.
2. Eine Cassette wie gezeigt einlegen.
3. Zum Schließen den Cassettenhalters andrücken.
   Der Cassettenhalter ist nur dann fest geschlossen, wenn ein Einrastgeräusch wahrnehmbar ist.

MISE EN PLACE DE LA CASSETTE

1. Appuyer sur la touche EJECT pour ouvrir le compartiment cassette.
2. Insérer une cassette comme indiqué.
3. Appuyer sur le compartiment cassette pour le fermer.
   S'assurer que la porte fait entendre un déclic quand vous fermez le compartiment.



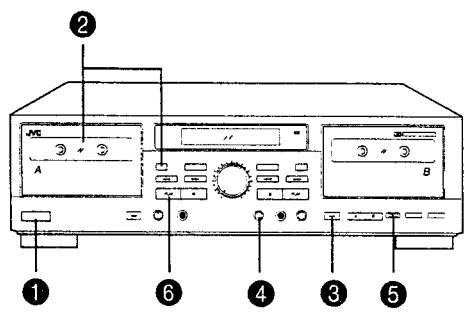
Load the cassette with the tape-exposed edge down.
Die Cassette mit der Bandöffnung nach unten einlegen.
Charger la cassette, le côté où la bande est exposée dirigé vers le bas.
Zet de cassette in met de bandopeningen naar beneden.
Carque el cassette con el trozo de cinta expuesto hacia abajo.
Inserite la cassetta con il lato del nastro esposto rivolto verso il basso.

Notes:
- If the power is switched off while the tape is moving, you might not be able to remove the cassette. If this happens, switch the power on again before attempting to remove the cassette.
- Switching the power off during playback may cause a malfunction. Always stop playback before switching the power off.

Hinweis:
- Wird das Gerät bei eingeschaltetem Bandtransport abgeschaltet, ist gegebenenfalls die Cassettenentnahme nicht möglich. In diesem Fall das Gerät erneut einschalten, dann die Cassette entnehmen.
- Eine Funktionsstörung könnte entstehen, wenn der Strom während der Wiedergabe ausgeschaltet wird. Stets die Wiedergabe stoppen und erst dann den Strom ausschalten.

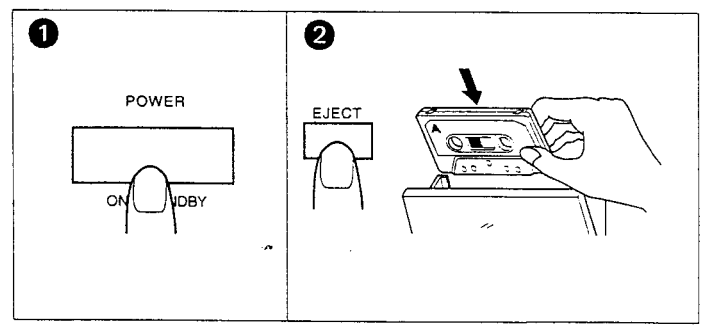
Remarque:
- Si l'alimentation est coupée alors que la bande défile, il est possible que vous ne puissiez pas retirer la cassette. Si cela arrive, remettre l'alimentation pour la retirer.
- L'interruption de l'alimentation au cours de la reproduction pourrait causer un mauvais fonctionnement. Toujours interrompre la reproduction avant d'interrompre l'alimentation.

PLAYBACK



Playback of deck A
Operate in the order of the numbers in the illustration.
❶ Press the POWER switch to set to ON.
❷ Load a prerecorded cassette with side A facing out.
❸ Select the side to be played back.
Side A... Forward direction (PLAY ▶▶)
Side B... Reverse direction (◀◀ PLAY)
❹ Set the DOLBY NR switch to the same position as when the tape was recorded.
❺ Select the REVERSE MODE.
❻ Press the PLAY button of deck A to start playback.

WIEDERGABE



Wiedergabe von Deck A
In der Reihenfolge der numerierten Abbildungen vorgehen.
❶ Mit dem POWER-Schalter einschalten ON.
❷ Eine bespielte Cassette mit nach außen weisender Seite A einlegen.
❸ Die Cassettenseite für die Wiedergabe wählen.
A-Seite...Vorwärtsrichtung (PLAY ▶▶)
B-Seite...Rückwärtsrichtung (◀◀ PLAY)
❹ Die DOLBY NR-Schalter auf die gleiche Position wie bei der Aufnahme des Bandes stellen.
❺ Die Umkehr-Betriebsart (REVERSE MODE) einstellen.
❻ Zum Wiedergabestart die PLAY-Taste von Deck A drücken.

LECTURE

Lecture sur la platine A
Suivre l'ordre des numéros dans l'illustration.
❶ Régler l'interrupteur POWER sur la position ON.
❷ Mettre une cassette préenregistrée avec le côté A vers l'extérieur.
❸ Sélectionner le côté à lire.
Côté A . . . direction aller (PLAY ▶▶)
Côté B . . . direction retour (◀◀ PLAY)
❹ Régler le commutateur DOLBY NR sur les positions correspondant au réglage utilisé pour l'enregistrement.
❺ Sélectionner REVERSE MODE
❻ Appuyer sur la touche PLAY de la platine A pour commencer la lecture.

INLEGGEN VAN DE CASSETTE

1. Druk de EJECT toets in, zodat de houder open gaat.
2. Leg er een cassette in zoals aangegeven in de tekening.
3. Druk op de cassettehouder zodat deze dicht gaat.
   Als u een klik hoort, is de houder goed gesloten.

Opmerking:
- Mogelijk kan de cassette niet uitgenomen worden wanneer de spanning uitgeschakeld wordt terwijl de band nog getransporteerd werd. Schakel in dit geval de spanning nogmaals in alvorens de cassette eruit te nemen.
- Het toestel funktioneert mogelijk niet juist indien de spanning tijdens weergave wordt aan- en uitgeschakeld. Alvorens de spanning uit te schakelen, dient u het bandtransport te stoppen.

COLOCACION DEL CASSETTE

1. Presione el botón EJECT para abrir el portacassette.
2. Cargue un cassette según indica el dibujo.
3. Presione el portacassette para cerrarlo.
   Asegúrese de quela portezuela esté bien cerrada con el sonido "click".

Nota:
- Si se apaga la unidad mientras la cinta se está moviendo, es posible que no pueda extraer el cassette. Si esto ocurriese, conecte la unidad nuevamente antes de intentar retirar el cassette.
- Desconectar la alimentación durante la reproducción puede causar un mal funcionamiento. Siempre detenga la reproducción antes de desconectar la alimentación.

INSERIMENTO DELLA CASSETTA

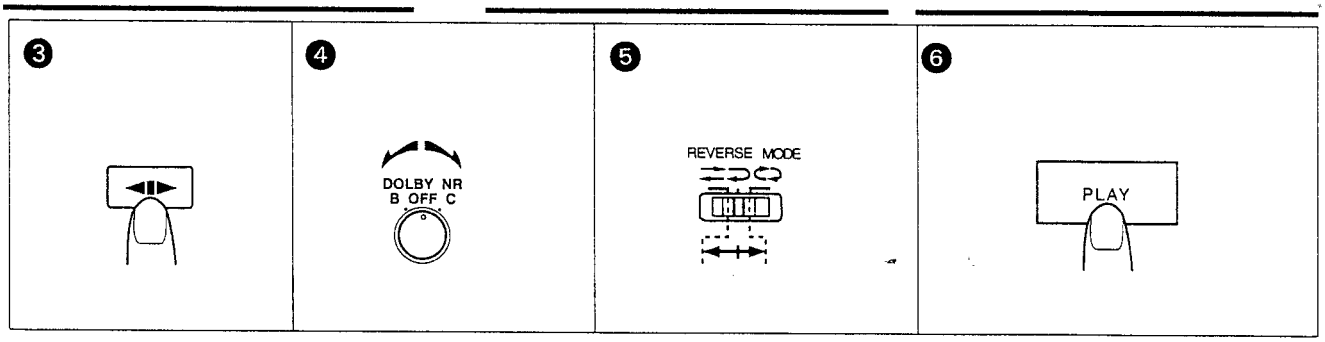
1. Premete il tasto di espulsione (EJECT) per far aprire il vano cassetta.
2. Inserite una cassetta seguendo l'illustrazione.
3. Premete lo sportello del vano cassetta per chiuderlo.
   Per chiudere il contenitotre in modo sicuro assicurarsi di ottenere il suono scattante.

Nota:
- Se viene spento l'apparecchio mentre il nastro è in movimento, non è possibile estrarre la cassetta. In tal caso, prima di cercare di estrarre la cassetta, riaccendete l'apparecchio.
- Lo spegnimento della corrente durante la riproduzione potrebbe causare malfunzioni. Arrestate sempre la riproduzione prima di spegnere la corrente.

AFSPELEN

REPRODUCCION

RIPRODUZIONE



Weergave op deck A
Volg de nummers bij de tekeningen.
❶ Druk op de POWER schakelaar om het toestel in te schakelen.
❷ Leg er een voorbespeelde cassetee in, met kant A naar buiten.
❸ Kies de af te spelen kant.
Kant A...Voorwaartse richting (PLAY ▶▶)
Kant B...Achterwaartse richting (◀◀ PLAY)
❹ Zet de DOLBY NR-schakelaar in de stand die overeenkomt met die tijdens de opname van de betreffende cassette.
❺ Kies de REVERSE MODE.
❻ Druk op de PLAY-toets van deck A om het weergeven te beginnen.

Reproducción en la platina A
Opere de acuerdo con el orden de los números de la ilustración
❶ Ponga el conmutador POWER en ON
❷ Cargue un cassette pregrabado con el lado A hacia afuera.
❸ Elija el lado a ser reproducido.
Lado A ... Dirección de avance (PLAY ▶▶)
Lado B ... Dirección de retroceso (◀◀ PLAY)
❹ Ponga el conmutador DOLBY NR en las mismas posiciones usadas para grabar la cinta.
❺ Seleccione el modo de inversión.
❻ Presione la tecla PLAY de la platina A para comenzar la reproducción.

Riproduzione nella piastra A
Seguite le istruzioni numerate dell'illustrazione
❶ Premete l'interruttore di accensione (POWER) nella posizione ON.
❷ Inserite una casseta registrata con il lato A rivolto verso l'esterno. (Piastra A)
❸ Selezionate il lato da riprodurre.
Lato A ... Direzione in avanti (PLAY ▶▶)
Lato B ... Direzione di reverse (◀◀ PLAY)
❹ Collocate l'interruttore DOLBY NR nella stessa posizione usata per la registrazione del nastro.
❺ Selezionate il modo inverso (REVERSE MODE).
❻ Premete il tasto di riproduzione (PLAY) per avviare la riproduzione.

- When the deck contains a tape, the deck is turned on automatically and the tape is played back by only pressing the PLAY button.

Microphone mixing during playback
By connecting a microphone, microphone mixing only with playback sound from deck A is possible.

Playback of deck B
Perform steps ❷ to ❻ of the above procedure for deck B.

Continuous play
First set the REVERSE MODE switch to ⊂⊃
Load cassette tapes in both decks and press the PLAY button of the deck to be played first for continuous play of both decks.
- At this time, the CONT indicator lights in the multimode display. When the tape in the deck which plays first reaches the end of side B (in the reverse direction), it automatically switches to the forward direction and enters the standby mode.At the same time, the other deck starts playback. These operations continue between decks A and B.
- While one deck is playing back, the cassette in the other one can be replaced. This is convenient to the long-time playback of background music.

Note:
- Use tapes recorded using the same NR mode in decks A and B.

PITCH control (deck A)
It is possible to vary the tape speed in deck A in the range of about ±10% in the playback mode. The center click position is for the standard tape speed.

- Wenn in das Deck ein Cassettenband eingelegt worden ist, schaltet sich das Cassettendeck automatisch ein und das Band wird wiedergegeben, wenn Sie lediglich die Wiedergabetaste (PLAY) drücken.

Mikrofonmischung während der Wiedergabe
Durch den Anschluß eines Mikrofons, ist die Mikrofonmischung während der Wiedergabe nur mit der akustischen Wiedergabe aus Deck A möglich.

Wiedergabe von Deck B
Für Deck B Bedienschritte ❷ bis ❻ wie oben beschrieben, durchführen.

Kontinuierliche Wiedergabe
Zunächst den Umkehr-Betriebs Schalter (REVERSE MODE) auf ⊂⊃ stellen.
Cassetten in beide Decks einlegen und die PLAY-Taste des zuerst zu startenden Decks für kontinuierlichen Abspielbetrieb betätigen.
- Die Anzeige "CONT" leuchtet zu dieser Zeit im Mehrfachbetrieb-Display. Wenn das Band im zuerst zu aufnehmenden Deck das Ende der B-Seite erreicht (in reversierter Richtung), schaltet es automatisch auf die Vorwärtsrichtung und auf den Bereitschaftsmodus um. Gleichzeitig beginnt die Aufnahme auf dem zweiten Deck. Dieses Verfahren wird zwischen Deck A und B fortgesetzt.
- Die Cassette des jeweils nicht wiedergebenden Decks kann ausgetauscht werden, wordurch z.B. Hintergrundmusik für mehrere Stunden ohne Unterbrechung ermöglicht wird.

Hinweis:
- Für Decks A und B mit dem gleichen Rauschunterdrückungssystem bespielte Bänder verwenden.

Geschwindigkeitsregler (PITCH) (Deck A)
Die Bandgeschwindigkeit von Deck A für Wiedergabe kann in einem Bereich von etwa ±10% variiert werden. Die mittlere Einrastposition ist für Standard-Bandgeschwindigkeit.

- Lorsqu'une cassette est insérée dans la platine-cassette, la platine est automatiquement mise sous tension et la bande est lue par une simple pression sur la touche de lecture (PLAY).

Mixage du microphone durant la reproduction
En connectant un microphone, le mixage du microphone seulement avec le son de reproduction à partir de la platine A durant la reproduction est possible.

Lecture sur la platine B
Effectuer les étapes ❷ à ❻ de la procédure précédente pour la platine B.

Lecture continue
Placer d'abord REVERSE MODE sur ⊂⊃
Mettre des cassettes en place dans les deux platines et appuyer sur la touche PLAY de celle qui sera lue en premier pour la lecture continue des deux platines.
- A ce moment, le témoin CONT s'allume à l'affichage du mode multiple. Lorsque la bande de la platine jouant en premier atteint la fin du côté B (retour), elle commute automatiquement en sens aller et se met en attente. Au même moment, l'autre platine commence la lecture. La manoeuvre se poursuit entre les platines A et B.
- Pendant qu'une des bandes est lue, l'autre peut être remplacée. Ceci est pratique pour une lecture prolongée ou une musique d'ambiance.

Remarque:
- Utiliser des bandes avec le même mode de réduction de bruit dans les platines A et B.

Commande de rythme (PITCH) (Platine A)
Il est possible de faire varier la vitesse de la bande du platine A d'environ ±10% dans le mode de lecture. La position centrale à claquement correspond à la vitesse standard de la bande.

MULTI MUSIC SCAN

- The multi music scan mechanism of this unit allows you to quickly locate the beginning of a specific tune (up to 99 tunes before or after the current tune).
- The multi music scan mechanism functions by detecting non-recorded sections between tunes (of more than 4-5 sec.).
- The illustration shows the forward direction.

MULTI MUSIK-SUCHLAUF

- Der Multi-Titelsuch-Mechanismus dieses Gerätes ermöglicht Ihnen das schnelle Auffinden des Anfangs von einer bestimmten Abstimmung (bis zu 99 Abstimmungen vor und hinter der gegenwärtigen Abstimmung).

- Die "Multi-Musik"-Absuchfunktion wirkt durch das Auffinden einer Leerstelle swischen Musickstücken (von einer Dauer von mehr als 4-5 Sec.)
- Die Abbildung zeigt die Vorwärtsrichtung.

BALAYAGE MULTI-MUSIQUE

- Le mécanisme de balayage musical multiple de cet appareil permet de localiser rapidement le début d'une sélection spécifique (jusqu'à 99 sélections avant ou après la sélection actuelle.
- Le mécanisme de balayage multi-musique fonctionne par détection des parties non enregistrées entre les morceaux (de plus de 4~5 sec.).
- L'illustration montre le sens alle.

- Als er een tape in het deck zit, wordt het deck automatisch ingeschakeld en u kan de tape weergeven door alleen maar op de weergavetoets (PLAY) te drukken.

Mengen van de mikrofoonsignalen tijdens afspelen
Door een mikrofoon aan te sluiten, is het mogelijk tijdens weergave de mikrofoonsignalen te mengen met uitsluitend de weergave van deck A.

Weergave op deck B
En ga daarna te werk volgens de bovenstaande aanwijzingen onder ❷ – ❻.

Doorlopende afspelen
Zet de REVERSE MODE schakelaar op ⊂⊃
Leg cassettes in beide decks en druk de PLAY toets van het eerst voor doorlopende weergave af te spelen deck in.
- Op dit ogenblik brandt de CONT indikator in de multimode display. Wanneer de band in het deck, dat het eerst speelt, het einde van kant B bereikt (in de achterwaartse richting), schakelt deze automatisch naar de voorwaartse richting over en komt vervolgens in de gereedstand te staan. Op hetzelfde ogenblik begint het andere deck met weergave. Deze bedieningen gaan door tussen deck A en B.
- Tijdens weergave van het ene deck kan de cassette in het andere deck vervangen worden. Dit is handig bij langdurige weergave van achtergrondmuziek.

Opmerking:
- Gebruik voor ononderbroken weergave in decks A en B cassettes die met hetzelfde ruisonderdrukkingssysteem zijn opgenomen.

PITCH regelaar (deck A)
Wijziging van de bandsnelheid in deck A is mogelijk binnen een bereik van ca. ±10% in de weergavestand. De middelste klikstand is voor de normale bandsnelheid.

- Cuando haya una cinta insertada en la platina, el magnetófono se encenderá automáticamente, y usted sólo tendrá que presionar el botón de reproducción (PLAY) para reproducir la cinta.

Mezcla de micrófono durante la reproducción
Conectando un micrófono, es posible la mezcla de micrófono solamente con el sonido de reproducción de la platina A durante la reproducción.

Reproducción en la platina B
Efectúe los pasos ❷ al ❻ del procedimiento anterior para la platina B.

Reproducción continua
Primero coloque el conmutador REVERSE MODE en ⊂⊃
Inserte cassettes en ambas platinas y presione el botón PLAY de la platina cuya cinta desee reproducir primero.
- En este oportunidad, el indicador continuo (CONT) se enciende en la indicación de multimodo. Cuando la cinta en la platina que reproduce primero alcanza el extremo del lado B (en la dirección inversa), automáticamente cambia a la dirección de avance y entra al modo de espera. Al mismo tiempo, la otra platina empieza a reproducir. Estas operaciones continúan entre las platinas A y B.
- Mientras se efectúa la reproducción en una platina, puede cambiarse el cassette del otro. Esta característica es muy conveniente para reproducir música de fondo durante largo tiempo.

Nota:
- Utilice cintas con el mismo modo de reducción de ruido en las platinas A y B.

Control de velocidad de la cinta (PITCH) (Platina A)
La velocidad de la cinta de la platina A puede variarse en un ±10% durante la reproducción. La posición central es la correspondiente a la velocidad normal.

- Quando inserite un nastro nella piastra, la piastra si accenderà automaticamente e il nastro sarà riprodotto alla semplice pressione del tasto di riproduzione (PLAY).

Mixaggio con il microfono durante la riproduzione
Collegando un microfono, si può effettuare il mixaggio con il della microfono riproduzione del suono della piastra A.

Riproduzione nella piastra B
Effettuate i passi da ❷ a ❻ nella procedura qui sopra per la piastra B.

Riproduzione continua
Collocate l'interruttore del modo inverso (REVERSE MODE) nella posizione ⊂⊃
Inserite dei nastri in ambedue le piastre e premete il tasto di riproduzione (PLAY) della piastra da usare per la prima riproduzione nella sequenza continua della riproduzione di ambedue le piastre.
- A questo punto, l'indicatore CONT si illuminerà sul display multimodo. Quando il nastro inserito nella piastra arriva alla fine del lato B (nella direzione inversa), commuterà alla direzione in avanti e entrerà nel modo di attesa. Allo stesso tempo l'altra...

- Questa operazione si ripete tra le piastre A e B. Quando una piastra si trova in fase di riproduzione, potete sostituire la cassetta dell'altra piastra. Questa funzione è molto comoda per una lunga riproduzione di musica di fondo.

Nota:
- Usate dei nastri che sono stati registrati con lo stesso sistema di Dolby NR per le piastre A e B.

Controllo del passo (PITCH) (piastra A)
Si può variare la velocità del nastro della piastra A del ±10% circa nel modo di riproduzione. La posizione di scatto d'arresto centrale è quella della velocità standard.

MEERVOUDIGE MUZIEKSNELZOEKLOOP

- Met het multi-music aftastmechanisme van dit toestel kan u snel het begin van een bepaalde passage opsporen (tot 99 passages voor of na de huidige passage).
- De meervoudige muzieksnelzoekloop dient voor het opsporen van geluidloze passages tussen melodieën (van meer dan 4-5 sec.).
- De afbeelding geeft voorwaartse richting aan.

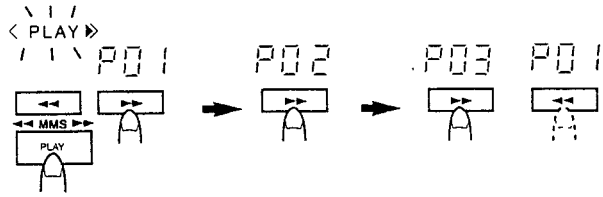
EXPLORACIÓN MUSICAL MÚLTIPLE (MULTI MUSIC SCAN)

- El mecanismo de exploración musical de esta unidad permite localizar rápidamente el principio de un melodía en particular (hasta 99 melodías antes o después de la melodía actual).
- El mecanismo de exploración musical múltiple funciona detectando las secciones sin grabar entre los temas (de más de 4-5 seg.).
- La ilustración muestra la dirección de avance

SCANSIONE MULTIPLA DEI BRANI

- Il meccanismo di scansione della musica di quest'unità vi permette di localizzare l'inizio di un brano particolare velocemente (massimo 99 brani prima o dopo il brano in fase di riproduzione).
- Il meccanismo di scansione multipla dei brani funzione rivelando le sezioni non registrate tra i brani (a condizione che durano più di 4-5 secondi).
- L'illustrazione visualizza la direzione in avanti.

Example of fast forward scan
Bei spiel Schnellvorlauf-Such
Exemple de balayage avance repide



Procedure

1. Press the PLAY and ◄◄ (or ►►) buttons simultaneously.
2. When more than 2 tunes are to be skipped, after procedure 1 press the ►► (or ◄◄) button the number of times you want to skip tunes. The number of tunes to be skipped is displayed in the counter.

- Relation between Multi Music Scan and REVERSE MODE.
  - ⇄ : The Multi music scan mechanism operates on one side of the tape only. If the number set is too high (more than there are tunes remaining on that side), the tape stops when the end of tape is reached.
  - ⇉ : It operates continuously through one cycle of the A and B sides of the tape. If the number set has not been reached, the tape stops at the end of the B side.
    When the head rotates to play side A from B or B from A, this rotation is counted as one non-recorded section. When a recorded tune continues from side A to B, this tune is recorded as two tunes. In such a case, press the ◄◄ (or ►►) button one extra time.

Notes:

In the following cases, the mechanism may not operate correctly. This is not a malfunction; use the mechanism according to the type of program.

- Tapes with tunes having long pianissimo passages (very quiet parts) or non-recorded portions during tunes.
- Tapes with short non-recorded sections.

Bedienung

1. Gleichzeitig die PLAY-Taste und Taste ◄◄ (oder ►►)betätigen.
2. Wenn mehr als 2 Musikstücke zu überspringen sind, drücken Sie nach dem 1 - Verfahren die
   ►► (oder ◄◄) Taste einmal für jedes zu überspringende Musikstück. Die Anzahl der zu überspringenden Musikstücke wird im Zählwerk angezeigt.

- Zusammenhang zwischen Mehrfach-Pro grammsuchlauf und Umkehr-Betriebsart
  - ⇄ : Die "Multi-Musik"-Suchfunktion wirkt nur auf einer Bandseite. Wenn eine zu hohe Nummer vorgegeben wird (mehr als die restlichen Musikstücke auf dieser Seite wird beim Erreichen des Bandeudes das Baud abgestellt.
  - ⇉ : Funktioniert durchlaufend durch einen Zyklus der Bandseiten A und B. Wenn die vorgegebene Nummer nicht erreicht wird, wird das Band am Ende der B-Seite abgestellt.
    Wenn sich der Kopf dreht, um Seite A von B aus oder B von A aus wiederzugeben, wird diese Drehung als eine Leerstelle gezählt. Wird ein auf Seite A aufgenommenes Musickstück auf Seite B fortgesetzt, wird es als zwei Musikstücke gezählt. In diesem Falle muß die ◄◄ (oder ►►) Taste ein zusätzliches Mal gedrückt werden.

Hinweise:

In den folgenden Fällen ist die Möglichkeit einer nicht einwandfrei ausgeführten Musik-Suchlauffunktion gegeben. Dies ist keine Fehlfunktion. Beachten Sie die Besonderheiten des Aufnahmematerials.

- Bei Bändern mit langen Pianissimo- (sehr leisen) oder unbespielten Passagen zwischen Titeln
- Bei Bändern mit zu kurzen Leerab-schnitten zwischen den Titeln

Manière de procéder

1. Appuyer simultanément sur les touches PLAY et ◄◄ (ou ►►).
2. Lorsque plus de 2 morceaux doivent être sautées, après la procédure 1 presser la touche ►► ou ◄◄, un nombre de fois égal au nombre de morceaux que l'on désire sauter. Le nombre de morceaux sautées s'affiche au compteur.

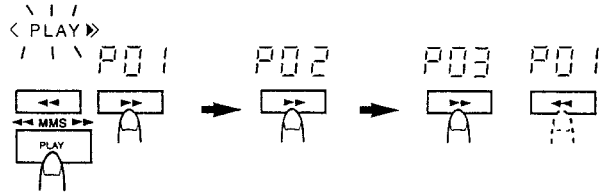
- Relation entre le balayage multi-musique et le mode retour
  - ⇄ : Le mécanisme de balayage multi-musique fonctionne sur un côté de la bande uniquement. Si le nombre fixé est trop élevé, (plus qu'il n'y a de morceaux restantes sur le côté), la bande s'arrête à sa fin.
  - ⇉ : Fonctionne continuellement pendant un tour complet de la bande. Si le numéro fixé n'a pas été atteint, la bande s'arrête à la fin du côté B.
    Lorsque la tête tourne pour lire le côté A après le B, ou le B après le A, cette rotation est comptée comme une partie non enregistrée. Lorsqu'un morceau enregistré continue de A sur B, le morceau est compté comme deux. Dans un tel cas, appuyer sur la touche ◄◄(ou ►►) une fois de plus.

Remarques:

Dans les cas suivants, le dispositif ne peut pas fonctionner correctement. Ceci n'est pas un défaut; utiliser le dispositif en fonction du type de programme.

- Bandes avec des morceaux ayant de longs passages en pianissimo (parties très calmes) ou des parties non enregistrées au milieu d'un morceau.
- Bandes avec des sections non enregistrées trop courtes.

Voorbeeld van aftasten in voorwaartse richting
Ejemplode barrido exploratorio en avance rápido
Esempio di scanione veloce in avanti



Procedure

1. Druk tegelijkertijd op de PLAY en ◂◂ (of ▸▸) toetsen.
2. Wanneer meer dan 2 nummers overgeslagen moeten worden na procedure 1 druk dan het aantal malen op de ▸▸ (of ◂◂) toets als het aantal over te springen nummers. Het aantal over te springen nummers wordt aangegeven in de teller.

- Het verband tussen multi-muziekaftasting en de omkeerfunktie
  - ⇄ : De meervoudige muzieksnelzoekloop werkt alleen aan één kant van de band. Als het ingestelde getal te hoog is (hoger dan het op die kant resterende aantal melodieën), dan zal de band stoppen wanneer het einde van de band is bereikt.
  - ↻ : Deze funktie werkt onafgebroken gedurende één cyclus van de A en B kant van de band. Als het ingestelde getal niet wordt bereikt, zal de band aan het einde van de B kant stoppen.

Wanneer de kop roteert om bij weergave van kant A naar B, of van kant B naar A, over te gaan, zal deze rotatie als een geluidsloze passage worden geteld. Als een opgenomen melodie van kant A op kant B wordt voortgezet, wordt deze melodie als twee melodieën opgenomen.
Druk in een dergelijk geval eenmaal extra de ◂◂ (of ▸▸) toets in.

Opmerkingen:
In de volgende gevallen kan het mechanisme mogelijk niet juist funktioneren; gebruik het mechanisme afhankelijk van het type programma.

- Cassettes met nummers met lange passages met pianissimo (lange rustige stukken) of niet-opgenomen gedeelten tijdens nummers
- Cassettes met korte niet-opgenomen gedeelten.

Procedimiento

1. Presione las teclas PLAY y ◂◂ (o ▸▸) simultáneamente.
2. Cuando desee omitir más de 2 canciones, luego del paso 1 presione el botón ▸▸ (o ◂◂) tantas veces como canciones quiera saltar. El número de canciones a omitirse se visualiza en el contador.

- Relación entre la búsqueda musical múltiple y el modo de inversión.
  - ⇄ : El mecanismo de búsqueda musical múltiple funciona de un solo lado de la cinta. Si el número fijado es muy alto (mayor que el número de canciones restante en dicho lado) la cinta se detiene al llegar a su final.
  - ↻ : Opera continuamente a través de un ciclo de los lados A y B de la cinta. Si no se ha llegado al número fijado, la cinta se detiene al final del lado B.

Cuando gira la cabeza para reproducir el lado A desde el B o el B desde el A, esta rotación se cuenta como una sección sin grabar. Cuando un tema grabado continúa del lado A al lado B, este tema se registra como dos temas. En tal caso, presione el botón ◂◂ (o ▸▸) una vez más.

Notas:
En los siguientes casos, es posible que el mecanismo no funcione correctamente. Esto no es una falla de funcionamiento; utilice el mecanismo de acuerdo con el tipo de programa.

- Cintas con canciones que tengan largos pasajes pianísimos (bajo nivel de sonido) o partes no grabadas durante las canciones.
- Cintas con secciones cortas no grabadas.

Procedura

1. Premete contemporaneamente i tasti di riproduzione (PLAY) e ◂◂ (o ▸▸).
2. Quando sono saltati più di 2 brani, premete il tasto ▸▸ (o quello ◂◂) il numero di volte che corrisponde ai brani da saltare. Il numeri dei brani da saltare sarà visualizzato sul contagiri.

- Rapporto tra la scansione multipla dei brani e modo inverso (REVERSE MODE)
  - ⇄ : Il meccanismo di scansione multipla funziona solo su un lato del nastro. Nel caso in cui impostate un numero troppo alto (un numero che eccede i brani rimasti su quel lato, il nastro si arresterà quando si arriva alla fine del nastro.
  - ↻ : Funziona continuamente per il ciclo dei lati A e B del nastro. Nel caso in cui il numero impostato non fosse stato ragiunto, il nastro si arresterà alla fine del lato B.

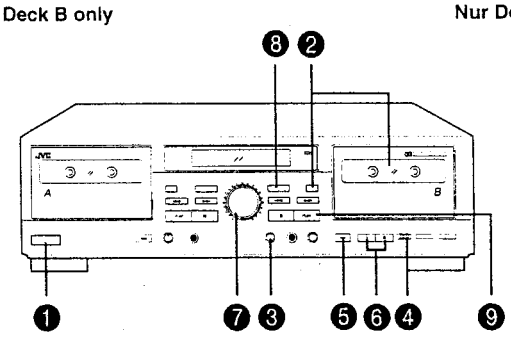
Quando la testina ruota per riprodurre il lato A dal lato B o viceversa, questa rotazione viene considerata come una sezione non registrata. Quando un brano registrato continua dal lato A a quello B, questo brano verrà registrato come due brani. In tal caso, premete il tasto ◂◂ (o quello ▸▸) ancora una volta.

Notas:
Nei seguenti casi, il meccanismo potrebbe non funzionare correttamente.

- Nastri contenenti dei brani con delle lunghe sezioni di pianissimo (sezioni molto silenziose) oppure delle sezioni non registrate in mezzo ai brani.
- Nastri contenenti dei brani con delle brevi sezioni non registrate.

RECORDING

Deck B only



Operate in the order of the numbers in the illustration.

- Make sure the safety tab of the cassette has not been broken off.

1. Press the POWER switch to set to ON .
2. Load a cassette for recording.
3. Set the DOLBY NR switch as required.
4. Set the REVERSE MODE switch as desired.
5. Select the side to be recorded.
6. Press the ▮▮ PAUSE button and O REC/REC MUTE button (record-pause mode).
   REC and ▮▮ indicators light.
7. Adjust the recording level. (See page 27.)
8. Press to "0000".
9. Press the PLAY button to start recording.

Notes:

- When the safety tabs are removed from a cassette tape, the tape cannot be recorded even if you try. Make sure that both tabs are still in place when performing full recording.
- When the tape is played or recorded in the reverse direction (side B), only side B is played back or recorded and then the tape stops automatically.

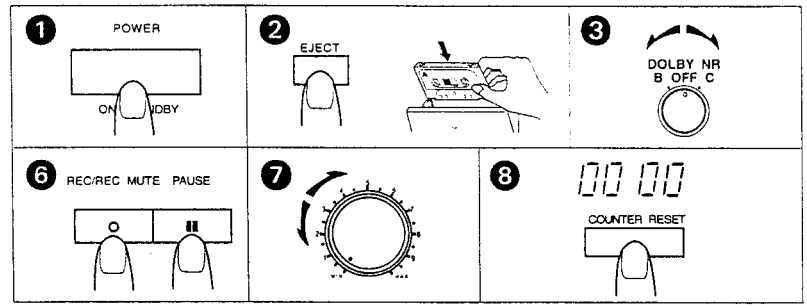
DDRP (Dynamics Detection Recording Processor) recording

DDRP recording is performed with suitable JVC CD players and the recording level adjustment is performed automatically.
Since recording level adjustment is performed automatically for different types of tape (normal, CrO_2 and metal), the adjustment of INPUT LEVEL control is not required.
Read the instruction book of your CD player carefully.

WARNING
It may be unlawful to recordor playback copyrighted material without the consent of the copyright owner

AUFNAHME

Nur Deck B



In der Reihenfolge der numerierten Abbildungen vorgehen.

- Überprüfen, ob die Cassetten-Sicherheitszunge herausgebrochen ist.

1. Mit dem POWER-Schalter einschalten ON.
2. Eine Cassette für die Aufnahme einlegen.
3. Den DOLBY NR-Schalter wie gewünscht einstellen.
4. Den Umkehr-Betriebsart-Schalter (REVERSE MODE) wie gewünscht einstellen.
5. Die zu bespielende Seite wählen.
6. Erst die ▮▮ PAUSE-Taste dann die O REC/REC MUTE-Taste betätigen (Aufnahmepause).
   Die Aufnahme- (REC) und ▮▮-Anzeige leuchtet.
7. Den Aufnahmepegel einstellen. (Siehe Seite 27.)
8. Auf "0000" Zurückstellen.
9. Zum Aufnahmestart die PLAY-Taste drücken.

- Wenn die Löschschutzzungen von der Cassette entfernt wurden, kann die Cassette nicht bespielt werden und läuft nicht, wenn eine Aufnahme versucht wird. Daher müssen beide Löschschutzzungen vorhanden sein, wenn eine durchgehende Aufnahme gemacht werden soll.
- Wenn das Band in Rückwartsrichtung (Seite B) aufgenommen oder wiedergegeben wird, wird nur die Seite B aufgenommen und wiedergegeben, danach stoppt das Band automatisch.

DDRP-Aufnahme (Dynamics Detection Recording Processor)
DDRP-Aufnahme ist in verbindung mit einem geeigneten JVC CD-Player möglich. Die Aufnahmeaussteuerung wird automatisch geregelt.
Da der Aufnahmepegel automatisch für alle Bandsorten (Normal, CrO_2 und Metall) ausgesteuert wird, ist die Einstellung von INPUT LEVEL-Regler nicht erforderlich.
Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung Ihres CD-Players aufmerksam durch.

ENREGISTREMENT

Platine B seulement

Suivre l'ordre des numéros dans l'illustration.

- S'assurer que la languette de sécurité de la cassette n'a pas été retirée.

1. Régler l'interrupteur POWER sur la position ON.
2. Mettre une cassette en place pour enregistrer.
3. Régler le commutateur DOLBY NR comme voulu.
4. Régler le commutateur REVERSE MODE comme désiré.
5. Sélectionner le côté à enregistrer.
6. Appuyer sur la touche ▮▮ PAUSE puis sur la touche O REC/REC MUTE (mode de pause-enregistrement).
   L'indicateur d'enregistrement (REC) et l'indicateur ▮▮ s'allument.
7. Ajuster le niveau d'enregistrement. (Voir page 27.)
8. Remettre sur "0000".
9. Appuyer sur la touche PLAY pour commencer l'enregistrement.

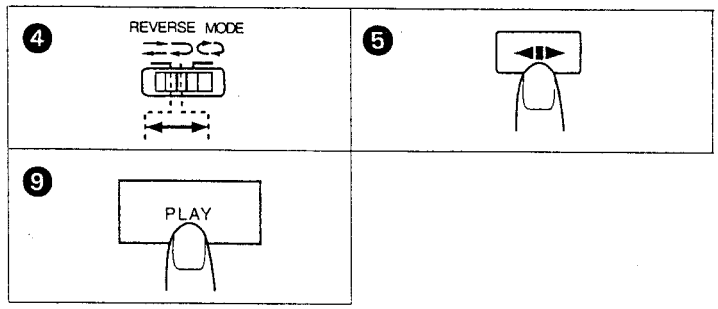
- Quand les languettes de sécurité de la cassette ont été enlevées, il est impossible d'enregistrer sur la bande. S'assurer qu'elles sont bien en place pour un enregistrement complet.
- Quand la bande est lue ou enregistrée en direction retour (côté B), seul le côté B est enregistré ou lu, puis la bande s'arrête automatiquement.

Enregistrement DDRP (Processeur d'enregistrement à détection de dynamique)
L'enregistrement DDRP est effectué avec des lecteurs de disque audionumérique JVC adéquats et le réglage du niveau d'enregistrement est fait automatiquement.
Comme le réglage du niveau d'enregistrement est effectué automatiquement pour différents types de bande (normal, CrO_2 et métal), le réglage des commande INPUT LEVEL n'est pas nécessaire.
Lire avec soin le manuel d'instructions de votre lecteur de disque audionumérique.

AVERTISSEMENT
Il peut être illégal d'enregistrer ou de reproduire des oeuvres sous copyright sans le consentement du detenteur des droits d'auteur.

OPNEMEN

Alleen deck B



Volg de nummers bij de tekeningen
- Ga na dat de veiligheidsnok van de cassette niet uitgebroken is.

❶ Druk op de POWER schakelaar om het toestel in te schakelen.
❷ Leg een onbespeelde cassette in de houder.
❸ Stel de DOLBY NR schakelaar naar wens in.
❹ Stel de REVERSE MODE schakelaar naar wens in.
❺ Stel de op te nemen kant in.
❻ Druk op de ▮▮ PAUSE-toets en vervolgens op de ○ REC/REC MUTE-toets (opnamepauzefunktie).
De REC- en ▮▮-indikators branden.
❼ Stel het opnameniveau in. (Zie blz. 28.)
❽ Zet de teller op "0000".
❾ Druk op de PLAY toets om met opnemen te beginnen.

Opmerkingen:
- Als de veiligheidslipjes uit een cassette zijn verwijderd, kan niet op de band worden opgenomen, als u probeert op te nemen. Ga na of beide lipjes op hun plaats zitten als u een volledige opname wenst uit te voeren.
- Als de band in achterwaartse richting (kant B) wordt afgespeeld of opgenomen, wordt alleen kant B afgespeeld of opgenomen en daarna stopt de cassette automatisch.

DDRP (Dynamics Detection Recording Processor) opname
DDRP opname is mogelijk met bepaalde daarvoor geschikte JVC CD-spelers en het opnameniveau wordt de automatisch ingesteld.
Daar het opnameniveau automatisch wordt ingesteld in overeenstemming met de gebruikte cassette (normaal, CrO_2 en metaal), is een verdere bijstelling van de INPUT LEVEL regelaar niet nodig.
Lees de gebruiksaanwijzing van uw CD-speler aandachtig door.

WAARSCHUWING
Het zonder toestemming van de auteur opnemen of weergeven van door auteursrechten beschermd materiaal kan onwetting zijn.

GRABACION

Platina B solamente

Opere de acuerdo con el orden de los números de la ilustración
- Asegúrese de que el cassette tenga la lengüeta de seguridad.

❶ Ponga el conmutador POWER en ON.
❷ Inserte un cassette para grabación.
❸ Fije el interruptor DOLBY NR tal como se requiera.
❹ Coloque el conmutador REVERSE MODE del modo deseado.
❺ Seleccione el lado a grabarse.
❻ Presione el botón ▮▮ PAUSE y luego el botón ○ REC/REC MUTE (modo de pausa de grabación)
Los indicadores de grabación (REC) y ▮▮ se iluminan.
❼ Regule el nivel de grabación. (Vea la página 28.)
❽ Ajuste a "0000".
❾ Presione el botón PLAY para comenzar la grabación.

Notas:
- Cuando se han extraido las lengüetas de protección del cassette, no es posible grabar en la cinta aunque intente grabar. Asegúrese de sellar ambos orificios con cinta adhesiva antes de iniciar una grabación en ambos lados.
- Cuando se reproduce o graba una cinta en la dirección de inversión (lado B), sólo se reproduce o graba este lado y luego la cinta se detiene automáticamente.

Grabación DDRP (Procesador de grabación con detección dinámica)
La grabación DDRP se efectúa con reproductores de CD de JVC adecuados y el ajuste del nivel de grabación se realiza automáticamente.
Puesto que el ajuste del nivel de grabación se realiza automáticamente para los distintos tipos de cinta (normal, cromo y metal), no es necesario ajustar los controle INPUT LEVEL .
Les detenidamente el manual de instrucciones de su reproductor de CD.

ADVERTENCIA
La grabación o reproducción de material protegido por la propiedad literaria puede ser ilegal sin el consentimiento del propietario de los derechos de autor.

REGISTRAZIONE

Solo per la piastra B

Seguite le istruzioni numerate dell'illustrazione
- Accertatevi che la linguetta di sicurezza della cassetta non sia stata spezzata.

❶ Premete l'interruttore di accensione (POWER) nella posizione ON.
❷ Inserite una cassetta da registrareCollocate l'interruttore DOLBY NR nella posizione desiderata.
❸ Collocate l'interruttore DOLBY NR nella posizione desiderata.
❹ Collocate l'interruttore del modo inverso (REVERSE MODE) nella posizione desiderata.
❺ Selezionate il lato da registrare.
❻ Premete il tasto di pausa (▮▮ PAUSE) e quello di registrazione/attenuazione della registrazione (○ REC/REC MUTE) contemporaneamente (per attivare il modo di registrazione-pausa).
Gli indicatori REC e ▮▮ si illumineranno.
❼ Per regolare il livello di registrazione. (Fate riferimento alla pagina 28)
❽ Riportate a "0000" l'indicazione del contagiri.
❾ Premete il tasto di riproduzione (PLAY) per avviare la registrazione.

Notas:
- Quando sono state spezzate le linguette di protezione della cassetta, non sarà possibile registrare sul nastro. Assicuratevi che ambedue le linguette siano ancora sulla cassetta prima di effettuare la registrazione intera.
- Se si riproduce o registra il nastro nella direzione di riverse (lato B), viene riprodotto o registrato soltanto il lato B e poi il nastro si arresta automaticamente.

Registrazione DDRP (processore di registrazione a rilevamento della dinamica)
La registrazione DDRP è possibile con i lettori CD JVC compatibili e il livello di registrazione si regola automaticamente.
Poiché la regolazione del livello di registrazione si effettua automaticamente secondo i diversi tipi di nastro (normale, al cromo e al metallo), non è necessario regolare i controlli del livello d'ingresso (INPUT LEVEL).
Leggete attentamente le istruzioni per l'uso del lettore CD usato.

AVVERTIMENTO
Potrebbe essere una violazione delle leggi vigenti registrare o riprodurre del materiale con ciritto d'autore senza il previo consenso del proprietario del diritto d'autore.

Microphone mixing during recording
By connecting a microphone, microphone mixing during recording is possible by following the recording procedure on page 25. Adjust the microphone input level by setting the record-pause mode and observing the peak level indicators.

- When the record-pause mode is set and the INPUT LEVEL control is set to MIN, sounds are output only from the microphone, and it can be used as a public address system.

Recording level adjustment
Adjust the recording level while observing the PEAK LEVEL INDICATOR indication.

For example:
With metal tape

Mikrofonmischung während der Aufnahme
Durch den Anschluß eines Mikrofons, ist die Mikrofonmischung während der Aufnahme möglich, wenn das Aufnahmeverfahren auf Seite 25 befolgt wird. Den Mikrofon-Eingabepegel durch Anwählen des Aufnahmepause-Modus und Beobachtung der Spitzenpegelmesser einstellen.

- Bei Anwahl des Aufnahmepause-Modus und Einstellen des "INPUT LEVEL"-Reglers auf MIN wird der Ton nur aus dem Mikrofon ausgegeben und kann als Lautsprecheranlage verwendet werden.

Aufnahmepegel-Einstellung
Den Aufnahmepegel unter Beobachtung der Spitzenpegelanzeige (PEAK LEVEL INDICATOR) einstellen.

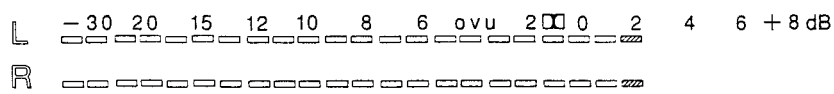
Beispiel:
Mit Metallband

Mixage du microphone durant l'enregistrement
En connectant un microphone, le mixage du microphone durant l'enregistrement est possible en suivant la procédure d'enregistrement à page 25. Régler le niveau d'entrée du microphone en réglant le mode de pause d'enregistrement et en observant les indicateurs de niveau de crête.

- Lorsque le mode de pause d'enregistrement est réglé et que la commande du INPUT LEVEL est réglé sur la position MIN, les sons sont émis seulement à partir du microphone, et il peut être utilisé comme système de diffusion public.

Réglage du niveau d'enregistrement
Régler le niveau d'enregistrement avec l'aide des indications fournies par le PEAK LEVEL INDICATOR.

Par exemple:
Avec bande métal



Because of metal tape's higher saturation level, it is OK that "+ 2" lights occasionally.

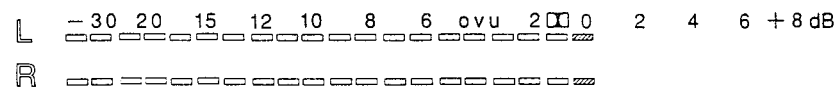
With normal or chrome tape

Wegen des höheren Stättigungspegels von Metallbändern ist es normal, wenn "+2" gelegentlich leuchtet.

Mit Normal- oder Chromband

Du fait que les bandes métal ont un niveau de saturation plus élevé, il est normal que le signe "+2" s'allume occasionnellement.

Avec bande normale ou chrome



It is OK that "+ 0" lights occasionally.

- If "+ 4" lights too often because the recording level is too high, the recorded sound may be distorted and seem to be breaking up. If only "0" lights infrequently, the level is too low and the recording may contain tape hiss.

It is best to adjust so that the maximum sound level of the source to be recorded reaches the very limit of the saturation level of the tape to be used.
The best level varies depending on the type of music and type of tape so it is better to make test recording, using FM music, records, etc.

Automatic record muting (deck B)
This facility is used to eliminate undesired sections and leave an appropriate non-recorded section.

A. To leave non-recorded sections of about 4-5 seconds automatically

1. When the undesired section comes during recording, press the O REC/REC MUTE button and release it.
2. The REC indicator flashes and a non-recorded section is made during record muting operation.
   About 4-5 seconds later, the tape automatically stops, and the unit enters the record-pause mode.
3. Press the PLAY button to start recording again.

Es ist in Ordnung, wenn "+0" gelegentlich leuchtet.

- Wenn der Aufnahmepegel zu hoch eingestellt ist und "+ 4" zu oft leuchtet, kann die Aufnahme verzerrt und zerhackt erscheinen. Wenn "0" nur selten leuchtet, ist der Aufnahmepegel zu niedrig eingestellt und die Aufnahme wird Bandrauschen aufweisen.

Die optimale Aussteuerung liegt vor, wenn der Tonpegel der Zuspiel-Signalquelle die Grenze des Band-Sättigungspegels erreicht.
Der optimal Aufnahmepegel ist von der Musjk und von der Bandsorte abhängig, deshalb sollten Probeaufnahmen mit UKW-Rundfunksendungen, Schallplatten usw. durchgeführt werden.

Automatische Stummaufnahme (Deck B)
Diese Funktion wird verwendet, um ungewünschte Teile bei der Aufnahme auszulassen und um unbespielte Abschnitte herzustellen.

A. Automatisches Herstellen unbespielter Abschnitte von etwa 4-5 Sekunden Dauer

1. Wenn der ungewünschte Abschnitt während der Aufnahme vorkommt, die O REC/REC MUTE-Taste drücken und wieder loslassen.
2. Die REC-Anzeige blinkt, und ein unbespielter Abschnitt wird hergestellt.
   Nach etwa 4-5 Sekunden stoppt das Band automatisch, und das Gerät schaltet auf Aufnahme-Pause.
3. Zum Fortsetzen der Aufnahme die PLAY-Taste drücken.

Il est normal que le signe "+0" s'allume occasionnellement.

- Si le signe "+4" s'allume trop souvent parce que le niveau d'enregistrement est trop élevé, le son enregistré risque d'être déformé.Si le signe "0" ne s'allume que rarement, le niveau est trop bas et il risque d'y avoir des sifflements sur la bande.

Il est mieux de régler de façon à ce que le niveau sonore maximal de la source à enregistrer atteigne la limite du niveau de saturation de la bande utilisée.
Le meilleur niveau possible dépend de la nature de la musique et de la bande, de sorte qu'il est préférable de faire des essais d'enregistrement, à partir de musique en FM ou de disques, etc.

Enregistrement silencieux automatique (platine B)
C'est utile pour éliminer des sections et pour laisser des sections non enregistrées selon le besoin.

A. Pour laisser automatiquement des sections non enregistrées d'environ 4-5 secondes

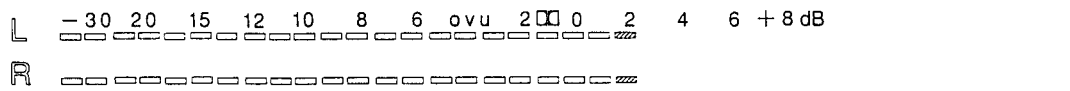
1. Lorsque la section non désirée se présente lors de l'enregistrement, appuyer sur la touche O REC/REC MUTE et la relâcher.
2. L'indicateur REC clignote et une section non enregistrée est laissée pendant que l'enregistrement silencieux fonctionne.
   Environ 4-5 secondes plus tard, a bande s'arrête automatiquement et l'appareil entre en pause d'enregistrement.
3. Appuyer sur la touche PLAY pour reprendre l'enregistrement.

Mengen van de mikrofooninvoer tijdens opname
Met een mikrofoon aangesloten, is het mogelijk de mikrofoonsignalen te mengen door de opnameprocedure als beschreven op blz. 26 uit te voeren. Schakel de opname-pauzefunktie in en stel het niveau van de mikrofooninvoer bij terwijl u naar de piekniveau-indicators kijkt.

- Als de opname-pauzefunktie is ingeschakeld en de INPUT LEVEL regelaar op MIN is gezet, wordt alleen via de mikrofoon weergegeven en kan zo als bijvoorbeeld een aankondigingssysteem worden gebruikt.

Instellen van het opnameniveau
Stel het opnameniveau in aan de hand van de uitslag van de PEAK LEVEL INDICATOR.

Bijvoorbeeld:
Met metaalband



Omdat het verzadigingsniveau van metaalband hoger ligt, mag in dit geval de "+2" zo af en toe gaan branden.

Met normale band of chroomband

In dit geval mag "+0" zo af en toe gaan branden.

- Als " +4 " te vaak gaat branden, doordat het opnameniveau te hoog is, kan de opgenomen muziek vervormd worden. Als alleen "0" nu en dan aan gaat, is het niveau te laag en zal de opname ruis bevatten.

Het is het beste zodanig in te stellen dat het maximale geluidsniveau van de op te nemen bron de uiterste verzadigingsgrens van de gebruikte cassette bereikt.
Het optimale niveau is afhankelijk van het soort muziek en het gebruikte bandtype, zodat het aan te bevelen is om eerst enkele testopnamen te maken van FM-uitzendingen, platen, enz.

Automatische opnamedemping (Deck B)
Deze mogelijkheid wordt gebruikt om ongewenste gedeelten weg te laten en onbespeelde gedeelten tussen te voegen.

A. Automatisch een onbespeeld gedeelte van 4-5 sekonden inlassen

1. Als tijdens het opnemen een niet gewenst gedeelte aantreft, drukt u de O REC/REC MUTE toets in, die u daarna opnieuw kunt loslaten.
2. De REC indikator knippert en er wordt een onbespeeld gedeelte ingelast tijdens opnamedemping.
   Ongeveer 4-5 sekonden later stopt de band automatisch en schakelt het toestel over naar de opname-pauzestand.
3. Druk de PLAY toets in om de opname te hervatten.

Mezcla de micrófono durante la grabación
Conectando un micrófono, es posible la mezcla de entrada de micrófono durante la grabación siguiendo el procedimiento de grabación en la página 26. Ajuste el nivel de entrada de micrófono fijando el modo de pausa de grabación y observando los indicadores de nivel de pico.

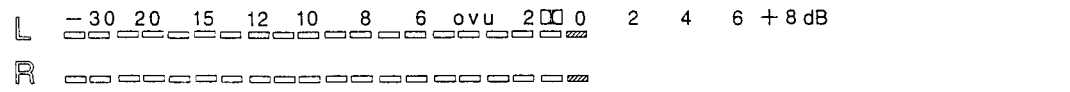
- Cuando se fija el modo de pausa de grabación y el control de nivel de entrada (INPUT LEVEL) se fija en MIN, el sonido se emite solamente desde el micrófono, y puede utilizarse como un sistema de altavoz público.

Ajuste del nivel de grabación
Ajuste el nivel de grabación mientras observa los indicadores PEAK LEVEL INDICATOR.

Por ejemplo:
Con cinta de metal

Como el nivel de saturación de estas cintas es mayor, está bien que el indicador " +2" se ilumine ocasionalmente.

Con cinta normal o de cromo



Está bien que el indicador "+0" se ilumine ocasionalmente.

- Si el indicador "+4" se ilumina con demasiada frecuencia, la grabación resultará distorsionada y parecerá interrumpida.
  Si el indicador "0" se ilumina con poca frecuencia, el nivel resultará demasiado bajo y la grabación contendrá zumbido.

Es mejor ajustar de tal manera que el nivel de sonido máximo de la fuente a grabarse alcance el límite máximo del nivel de saturación de la cinta a usarse.
El mejor nivel varía según el tipo de música y cinta; por ello, conviene hacer pruebas con música de transmisiones en FM, discos, etc.

Silenciamiento automático de grabación (platina B)
Este mecanismo se utiliza para eliminar secciones indeseadas y dejar un intervalo sin grabar adecuado.

A. Para dejar automáticamente intervalos de silencio de 4-5 segundos

1. Cuando viene la sección indeseada durante la grabación, presione el botón O REC/REC MUTE y libérela.
2. El indicador REC parpadea y se produce un intervalo de silencio en la cinta.
   Unos 4-5 seg. después, la cinta se detiene automáticamente y la unidad entra en el modo de pausa de grabación.
3. Presione el botón PLAY para reiniciar la grabación.

Mixaggio con il microfono durante la registrazione
Collegando un microfono, si può effettuare il mixaggio durante la registrazione con il procedimento descritto a pag. 26. Regolate il livello d'ingresso del microfono disponendo l'apparecchio nel modo di pausa di registrazione e guardando gli indicatori del livello di picco.

- Quando si dispone l'apparecchio nel modo di pausa di registrazione e si regola il controllo del livello d'ingresso (INPUT LEVEL) sulla posizione MIN, il suono esce solanto dal microfono, che può essere usato per parlare al pubblico.

Regolazione del livello della registrazione
Regolate il livello della registrazione osservando l'indicatore del livello di picco

Per esempio:
Con nastri al metallo

Per via del livello superiore di saturazione del nastro al metallo, è normale se l'indicazione "+ 2" si illumina occasionalmente.

Con nastri normali o al cromo

É normale se l'indicazione "+0" si illumina occasionalmente.

- Nel caso in cui l'indicazione "+4" si illuminasse troppo spesso indicando così che il livello di registrazione è troppo alto, il suono registrato potrebbe essere distorto e pieno di rumore. Se si illumina soltanto l'indicatore "0" qualche volta, ciò significa che il livello di registrazione è troppo basso e la registrazione potrebbe contenere del sibilio.

É meglio regolare il livello massimo del suono della sorgente da registrare sia quasi al limite del livello di saturazione del nastro usato.
Il livello migliore varia a seconda della musica e del tipo del nastro, perciò conviene sempre fare una registrazione di prova usando musica FM, dischi ecc.

Silenziamento automatico della registrazione (piastra B)
Questa funzione viene usata per eliminare le sezioni non desiderate e lasciare uno spazio vuoto appropriato.

A. Per creare automaticamente delle sezioni vuote di circa 4-5 secondi sul nastro

1. Premete il tasto di registrazione/attenuazione delle registrazione (O REC/REC MUTE), quando il nastro arriva alla sezione non desiderata durante la registrazione e disinnestatelo subito dopo.
2. L'indicatore di registrazione (REC) lampeggerà e sarà creata una sezione vuota sul nastro durante l'attivazione della registrazione.
   Circa 4-5 secondi più tardi, il nastro si arresterà automaticamente e l'unità entrerà nel modo di pausa della registrazione.
3. Premete il tasto di riproduzione (PLAY) per continuare la registrazione.

B. To leave non-recorded sections of more than 4-5 seconds

1. Keep the O REC/REC MUTE button pressed continuously as long as you want to make a non-recorded section. By releasing the finger from the button after the above operation, the unit enters the record-pause mode.
2. Press the PLAY button to start recording again.

C. To leave non-recorded section of less than 4 seconds

When the undesired section comes during recording....
After the O REC/REC MUTE button is pressed, press the PLAY button before the unit enters the pause mode to start recording again, or press the ❚❚ PAUSE button to enter the record-pause mode.

- The PEAK LEVEL INDICATOR lights even during record muting according to the input level which can be heard from the speakers or headphones so that recording can be resumed at the exact point on the tape.

Erasing

When recording on a prerecorded tape, the previous recording is automatically erased and only the new program is recorded on the tape.

To erase a tape without making a new recording...

Follow the section "RECORDING" but in step ❼, set the INPUT LEVEL control to MIN.

DOLBY NR and DOLBY HX PRO
Dolby NR System

To reduce the hiss inherent in tape recording, use the Dolby NR System when making recordings. When listening to a tape recorded with the Dolby NR System, set the DOLBY NR switch to B or C according to the system selected in the recording mode.

Note:

The sound quality will change if the positions of the DOLBY NR switch are different in recording and playback.

Dolby HX PRO headroom extension

When a source which contains many high-frequency components is recorded, these high-frequency signals have the same function as bias and therefore, the effective bias current changes.

B. Herstellen unbespielter Abschnitte mit einer Länge von mehr als 4-5 Sekunden.

1. Die O REC/REC MUTE-Taste so lange gedrückt halten, wie der unbespielte Abschnitt dauern soll.
   Wenn die Taste losgelassen wird, schaltet das Gerät auf Aufnahme-Pause.
2. Zum Fortsetzen der Aufnahme die PLAY-Taste drücken.

C. Herstellen von unbespielten Abschnitten von weniger als 4 Sekunden

Wenn der unerwünschte Abschnitt während der Aufnahme erscheint ...
Nach Drücken der O REC/REC MUTE-Taste die PLAY-Taste drücken, bevor das Gerät auf Pause schaltet, um die Aufnahme fortzusetzen, oder die ❚❚ PAUSE-Taste drücken, um auf Aufnahme-Pause zu schalten.

- Die Spitzenpegelanzeige leuchtet auch während der Stummaufnahme entsprechend dem Eingangspegels, welches über Lautsprecher oder Kopfhörer gehört werden kann, so daß die Aufnahme exakt an der gewünschten Bandstelle fortgesetzt werden kann.
- Wenn das Band in Rückwartsrichtung (Seite B) aufgenommen oder wiedergegeben wird, wird nur die Seite B aufgenommen und wiedergegeben, danach stoppt das Band automatisch.

Löschen

Bei der Aufnahme auf ein bereits bespieltes Band wird die vorherige Aufnahme automatisch gelöscht und nur das neue Programm auf Band aufgenommen.

Löschen des Bandes ohne Neuaufnahme . . .

Wie im Abschnitt "AUFNAHME", Sie stellen jedoch bei Schritt ❼ die INPUT LEVEL-Regler auf MIN.

DOLBY NR und DOLBY HX-PRO
Dolby-Rauschunterdrückung

Zur Unterdrückung von Bandrauschen kann bei der Aufnahme das Dolby NR-System zugeschaltet werden. Bei Wiedergabe muß dann der DOLBY NR-Schalter auf die gleiche Position wie bei der Aufnahme (B oder C) gestellt werden.

Hinweis:

Die Kalngqualität wird beeinträchtigt, wenn der DOLBY NR-Schalter bei Aufnahme und Wiedergabe auf verschiedene Positionen gestellt wird.

Dolby HX PRO Headroom Extension

Bei Aufnahme einer Signalquelle mit einem starken Anteil hoher Frequenzen wirken diese wirken diese Signalanteile in ähnlicher Weise wie die Vormagnetisierung. so daß der vorliegende Vormagnetisierungsstrom geändert wird.

B. Pour laisser des sections non enregistrées de plus de 4-5 secondes

1. Maintenir la touche O REC/REC MUTE appuyée aussi longtemps que vous voullez que la section non enregistrée dure.
   Quand vous relâchez la touche, l'appareil entre en pause d'enregistrement.
2. Appuyer sur la touche PLAY pour reprendre l'enregistrement.

C. Pour laisser des sections non enregistrées de moins de 4 secondes

Quand les sections non désirées se présentent pendant l'enregistrement.
Après avoir appuyé sur la touche O REC/REC MUTE, appuyer sur la touche PLAY avant que l'appareil n'entre en pause pour reprendre l'enregistrement, ou appuyer sur la touche ❚❚ PAUSE pour entrer en pause d'enregistrement.

- L'indicateur de niveau de crête (PEAK LEVEL INDICATOR) s'allume même pendant l'enregistrement silencieux, selon le niveau d'entrée qui est audible à partir des enceintes ou du casque d'écoute, pour pouvoir recommencer l'enregistrement en temps voulu.
- Quand la bande est lue ou enregistrée en direction retour (côté B), seul le côté B est enregistré ou lu, puis la bande s'arrête automatiquement.

Effacement

Lorsque'un enregistrement est effectué sur une bande préenregistrée, l'enregistrement précédent est effacé automatiquement et seul le nouveau programme est enregistré sur la bande.

Pour effacer une bande sans effectuer un nouvel enregistrement. . . .

Suivre la section "ENREGISTREMENT" mais, dans l'étape ❼, placer la commande INPUT LEVEL sur la position MIN.

Commutateurs DOLBY NR et DOLBY HX-PRO
Système Dolby NR

Pour réduire le sifflement inhérent à l'enregistrement sur bande, utiliser le système de réduction de bruit Dolby pour les enregistrements. En écoutant une bande enregistrée avec le système de réduction de bruit Dolby, régler le commutateur DOLBY NR sur B ou C en fonction du système sélectionné à l'enregistrement.

Remarque:

La qualité du son changera si les positions du commutateur DOLBY NR sont différentes en enregistrement et en lecture.

Dolby HX PRO headroom extension (extension d'espace de tête HX PRO Dolby)

Quand une source qui contient dé nombreuses composantes de fréquence élevée est enregistrée, ces signaux haute-fréquence ont la même fonction que la polarisation et par conséquent, le courant de polarisation effectif change.
Ce qui produira des changements dans le niveau du signal basse-fréquence, de la distorsion et une réduction du niveau de saturation aux fréquences élevées.

B. Onbespeelde gedeelten van meer dan 4-5 sekonden

1. Houd de O REC/REC MUTE-toets zolang ingedrukt als het onbespeelde gedeelte moet duren. Door uw vinger van de toets te nemen, schakelt het cassettedeck over naar de opname-pauzestand.
2. Druk de PLAY toets in om de opname te hervatten.

C. Een onbespeeld gedeelte van minder dan 4 sekonden

Als het niet gewenste gedeelte tijdens de opname bereikt wordt . . . .Als de O REC/REC MUTE-toets is ingedrukt, drukt u de PLAY-toets in voordat het cassettedeck overschakelt naar de pauzestand om de opname te hervatten, of drukt u de ❚❚ PAUSE-toets in om het cassettedeck in de opname-pauze stand te zetten.

- Ook bij opnamedemping licht de PEAK LEVEL INDICATOR op om het ingangsniveau aan te geven. Bij opnamedemping is het geluid namelijk wel via de luidsprekers of de hoofdtelefoon te beluisteren, maar wordt niet opgenomen. Hierdoor bent u in staat precies op het gewenste moment de opname te hervatten.
- Als de band in achterwaartse richting (kant B) wordt afgespeeld of opgenomen, wordt alleen kant B afgespeeld of opgenomen en daarna stopt de cassette automatisch.

Wissen

Wanneer u op een voorbespeelde cassette een nieuwe opname maakt, dan zal de oude opname automatisch gewist worden. In dit geval wordt dus alleen het nieuwe geluid opgenomen.

Wissen van een opname, zonder een nieuwe opname te maken . . . .

Ga te werk volgens de aanwijzing onder "OPNEMEN", maar zet in stap ❼ de INPUT LEVEL regelaar op "MIN".

DOLBY NR en DOLBY HX-PRO schakelaars

Dolby NR systeem

Om bandruis te verminderen kunt u het Dolby ruisonderdrukkingssysteem (NR) gebruiken bij het maken van de opname. Zet de DOLBY NR schakelaar op B of C afhankelijk van het bij opname ingestelde systeem wanneer een cassette opgenomen met het Dolby NR systeem beluisterd wordt.

Opmerking:

De geluidskwaliteit verandert als de stand van de Dolby NR schakelaar verschilttijdens het opnemen en het weergeven.

Dolby HX PRO headroom extension

Bij opname van een bron met vele hoogfrekwentie-komponenten hebben deze hoogfrekwentiesignalen dezelfde funktie als voorspanning waardoor dus de effektieve voorspanning verandert.

B. Para dejar un intervalo de silencio de más de 4-5 segundos

1. Mantenga continuamente presionado el botón O REC/REC MUTE el tiempo que desee una sección sin grabar. Soltando el botón después de esta operación la unidad entra en el modo de pausa de grabación.
2. Presione el botón PLAY para reiniciar la grabación.

C. Para dejar espacios sin grabar de menos de 4 segundos

Cuando la sección indeseada se presenta durante la grabación ....Una vez presionado el botón O REC/REC MUTE, presione el botón PLAY antes que la unidad entre en el modo de pausa para reanudar la grabación, o presione el botón ❚❚ PAUSE para entrar en el modo de pausa de grabación.

- El indicador de cresta se ilumina aun durante el silenciamiento de acuerdo con el nivel de entrada, el cual puede escucharse por los altavoces o auriculares, con el fin de que la grabación pueda reiniciarse en el punto exacto de la cinta.
- Cuando se reproduce o graba una cinta en la dirección de inversión (lado B), sólo se reproduce o graba este lado y luego la cinta se detiene automáticamente.

Borrado

Cuando se graba en una cinta pregrabada, la grabación previa queda automáticamente borrada y sólo el nuevo programa se graba en la cinta.

Para borrar una cinta sin hacer una nueva grabación....

Siga los pasos de la sección "GRABACION" pero en el paso ❼, coloque el control INPUT LEVEL en MIN.

Interruptores DOLBY NR y DOLBY HX-PRO

Sistema reductor de ruidos DOLBY NR

Para reducir el silbido inherente a la grabación de la cinta, utilice el sistema de reducción de ruido Dolby cuando efectúe grabaciones. Cuando escuche una cinta grabada con este sistema, ajuste el interruptor DOLBY NR en B o C de acuerdo con el sistema seleccionado en el modo de grabación.

Nota:

No será posible obtener una buena calidad de sonido si se emplean diferentes posiciones del conmutador DOLBY NR durante la grabación y reproducción.

Dolby HX PRO headroom extension

Cuando se graba una fuente que contiene muchos componentes de alta frecuencia, estas señales de alta frecuencia tienen la misma función que la polarización y por lo tanto, cambian la corriente de polarización efectiva.

Esto ocasionará fenómenos tales como cambios en el nivel de la señal de baja frecuencia y la subsecuente distorsión y reducción del nivel de saturación de alta frecuencia.

B. Per creare delle sezione vuote che durano più di 4-5 secondi

1. Mantenete premuto il tasto di registrazione/attenuazione della registrazione (O REC/REC MUTE) continuamente per tutta la durata desiderata della sezione vuota. Quando relasciate il tasto, l'unità entrerà nel modo di pausa della registrazione.
2. Premete il tasto di riproduzione (PLAY) per continuare la registrazione.

C. Per creare delle sezioni vuote che durano meno di 4 secondi

Quando la sezione non desiderata si presenta durante la registrazione ..... Dopo aver premuto il tasto di registrazione/silenziamento della registrazione (O REC/REC MUTE), premete il tasto di riproduzione (PLAY) prima che l'unità entrerà nel modo di pausa per continuare la riproduzione oppure premete i tasto di pausa (❚❚ PAUSE) per entrare nel modo di pausa della registrazione.

- L'indicatore del livello di picco si illuminerà anche durante l'attenuazione della registrazione a seconda del livello di ingresso che pu essere sentito dagli altoparlanti o dalle cuffie per poter continuare la registrazione al punto esatto sul nastro.
- Se si riproduce o registra il nastro nella direzione di riverse (lato B), viene riprodotto o registrato soltanto il lato B e poi il nastro si arresta automaticamente.

Cancellazione

Quando registrate un nastro precedentemente registrato, la registrazione precedente sarà cancellata automaticamente e soltanto il nuovo materiale sarà registrato sul nastro.

Cancellazione del nastro senza fare una nuova registrazione...

Seguite la sezione "REGISTRAZIONE", ma collocate il controllo del livello diingresso (INPUT LEVEL) nella posizione MIN nel passo ❼.

DOLBY NR e DOLBY HX-PRO

Sistema Dolby NR

Usate il sistema Dolby NR quando fate una registrazione per ridurre il sibilio presente durante la registrazione del nastro. Quando ascoltate un nastro che è stato registrato con il sistema Dolby NR, collocate l'interruttore DOLBY NR nella posizione B o C a seconda del sistema selezionato per il modo di registrazione.

Nota:

La qualità sonora cambierà se la posizione di riproduzione dell'intettuttore DOLBY NR fosse differente da qualla usata per la registrazione.

Estensione dello spazio testine Dolby HX PRO

Quando registrate usando una sorgente che contiene molti componenti ad alta frequenza, questi segnali ad alta frequenza hanno la stessa funzione come il bias, e perciò, il bias attuale cambierà.

Questo causerà dei cambiamenti del livello dei segnali di bassa frequenza, della distorsione e delle riduzioni del livello di saturazione alle alte frequenze.

This will result in phenomena such as changes in the level of low-frequency signal and subsequent distortion and reduction of the high-frequency saturation level.
Dolby HX PRO headroom extension system controls the bias current so that the effective bias is constant even when there are fluctuations in the high-frequency components of the input signal.
This greatly improves the high-frequency saturation level while reducing the low-frequency signal level variations and distortion.

- The dynamic sound recorded with this system sounds the same even when the tape is played back in a deck that does not have Dolby HX PRO.
- This system automatically works when in recording; however, Dolby HX PRO is not a noise reduction system.

Dies führt zu Pegeländerungen von Signalen niedriger Frequenz sowie zur Verzerrung und Reduzierung des Sättigungspegel für hohe Frequenzen.
Doby HX PRO Headroom Extension regelt den Vormagnetisierungsstrom in einer Weise, daß ein konstanter Strom selbst bei fluktuierenden Anteilen der hohen Frequenzen des Eingangssignal vorliegt.
Dadurch ergibt sich ein wesentlich verbesserter Sättigungspegel für die hohen Frequenzen und eine Reduzierung von Pegelabweichungen der niedrigen Frequenzen sowie von Verzerrungen.

- Der mit diesem System aufgezeichnete dynamische Klang ist auch bei Abspielen in einem Recorder verfügbar, der kein Dolby HX PRO-System besitzt.
- Dieses System funktioniert automatisch bei Aufnahmebetrieb; HX PRO ist jedoch kein Rauschunterdrückungssystem.

Ce qui produira des changements dans le niveau du signal basse-fréquence, de la distorsion et une réduction du niveau de saturation aux fréquences élevées.
Le système Dolby HX PRO commande le courant de polarisation pour qu'une polarisation effective soit constante même quand il y a des fluctuations dans les composantes de haute fréquence du signal d'entrée.
Ceci améliore considérablement le niveau de saturation dans les fréquences élevées, tout en réduisant les variations et la distorsion du niveau de signal dans les basses fréquences.

- La dynamique sonore enregistrée avec ce système sera toujours identique, que la bande soit lue sur une platine disposant ou non du systéme Dolby HX PRO.
- Ce système fonctionne automatiquement en enregistrement; bien que le HX PRO ne soit pas un système de réduction de bruit.

COMPU LINK CONTROL SYSTEM

COMPU LINK
Control System

The Compu Link Control System controls relative operations between components automatically and facilitates various operations.
This is a system originated and developed by JVC for facilitating various system operations. There are two versions of this system; version 1 and 3. (For version 1 components, "COMPU LINK-1 / SYNCHRO" is marked on the rear panel. For version 3 components,"COMPU LINK-3 / SYNCHRO" is marked on the rear panel. This unit belongs to version 3.)
The version 3 system controls relative functions between this unit and an amplifier or receiver, in addition to all of the functions of version 1.

Automatic Power On/Off Function (COMPU LINK-3)
This function works when COMPU LINK-3/SYNCHRO equipment is connected. When the amplifier or receiver is switched on, the selected source equipment (CD player or cassette deck) is automatically switched on. When the amplifier or receiver is switched STANDBY, the source equipment is automatically switched STANDBY.

Automatic Source Selection (COMPU LINK -1,3)
When the provided remote cables are used for connecting this unit to other components which have COMPU LINK-1, 3/SYNCHRO terminals, the switch-over of all system components is possible with simple one-touch of the source selector button of JVC's amplifier or receiver.
By doing this, the corresponding component will start playing automatically.
The source select button of the remote control unit or the activation button of the desired component can be also used for this purpose. When the components have been switched over, the previous component will stop playing within 5 seconds.

COMPU LINK-BEDIENUNGSSYSTEM

COMPU LINK
Control System

Das Compu Link Fernsteuerungssystem steuert relative Betriebe zwischen den einzelnen Komponenten automatisch und erleichtert Bedienungen.
JVC hat dieses System zur Vereinfachung von verschiedenen System-Bedienungen ins Leben gerufen. Von diesem System gibt es zwei Versionen: Version 1 und 3. (Bei Komponenten für die Version 1, befindet sich auf der jeweiligen Geräterückseite das Zeichen "COMPU LINK-1 SYNCHRO". Bei Komponenten für die Version 3, befindet sich auf der jeweiligen Geräterückseite das Zeichen "COMPU LINK-3 SYNCHRO". Dieses Gerät gehört zu der Version 3.)
Das Version 3-System steuert relative Funktionen zwischen diesem Gerät und einem Verstärker oder Receiver; in Ergänzung zu allen Funktionen der Version 1.

Funktion zum automatischen Ein-/Ausschalten des Stromes (COMPU LINK-3)
Diese Funktion arbeitet, wenn COMPU LINK-3/SYNCHRO-Geräte angeschlossen worden sind. Wenn der Verstärker oder Receiver eingeschaltet wird, schaltet sich das Gerät der ausgewählten Tonquelle (CD-Spieler oder Cassettendeck) automatisch ein. Wenn der Verstärker oder Receiver auf STANDBY geschaltet wird, setzt sich das Gerät der ausgewählten Tonquelle automatisch auch auf STANDBY.

Automatische Signalquellenwahl (COMPU LINK-1,3)
Wenn die mitgelieferten Verbindungskabel zum Anschluß dieses Geräts an andere Komponenten verwendet werden, die mit COMPU LINK-1, 3/SYNCHRO-Anschlußbuchsen ausgestattet sind, lassen sich sämtliche Geräte mit einer einzigen Signalquellenwahltaste des JVC-Verstärkers oder Receivers umschalten.
Das entsprechende Gerät beginnt dann automatisch zu spielen.
Die Signalquellenwahltaste der Fernbedienung oder die Auslösetaste der gewünschten Komponente kann ebenso dazu verwendet werden. Wenn die Komponenten umgeschaltet sind, wird der Wiedergabebetrieb des vorigen Gerätes innerhalb 5 Sekunden abgebrochen.

SYSTEME DE COMMANDE COMPU LINK

COMPU LINK
Control System

Le système de commande Compu Link commande automatiquement les opérations entre les composants et facilite diverses opérations.
C'est un système original de JVC pour faciliter diverses opérations de système.
Ce système existe en deux versions: la version 1 et la version 3. (Sur les appareils de la version 1, "COMPU LINK-1 SYNCHRO" est marqué sur le panneau arrière. Sur les appareils de la version 3, "COMPU LINK-3 SYNCHRO" est marqué sur le panneau arrière. Cet appareil appartient à la version 3.)
Le système de la version 3 commande les fonctions relatives entre cet appareil et un amplificateur ou récepteur, en plus de toutes les fonctions de la version 1.

Fonction de marche/arrêt automatique (COMPU LINK-3)
Cette fonction est opérationnelle lorsque l'équipement COMPU LINK-3/SYNCHRO est connecté. Lorsque l'amplificateur ou récepteur est mis sous tension, la source de programme sélectionnée (lecteur CD ou platine-cassette) est automatiquement mise sous tension. Lorsque l'amplificateur ou récepteur est réglé en mode veille (STANDBY), la source de programme est aussi automatiquement commutée en mode veille (STANDBY).
Lorsqu'une touche source de la télécommande est enfoncée (deux cassettes retirées), le récepteur et une source de programme sélectionnée sont mis sous tension et la lecture commence.

Sélection automatique de source d'entrée (COMPU LINK-1,3)
Lorsqu'on utilise les fils de commande fournis pour raccorder cet appareil aux autres éléments équipés de bornes de synchronisation (COMPU LINK-1,3/SYNCHRO), il est possible de passer d'un élément à l'autre en appuyant tout simplement sur une touche du sélecteur d'entrée de l'amplificateur ou de l'amplificateur-tuner JVC.
En procédant ainsi, la lecture commence automatiquement sur l'élément correspondant.
Il est aussi possible d'utiliser une touche du sélecteur d'entrée de l'unité de télecomande ou la touche de mise en route de l'élement correspondant.
Une fois la commutation des éléments effectuée, la lecture qui était en cours sur l'élément précédent s'arrête dans les 5 secondes qui suivent.

Dit resulteert in o.a. veranderingen in het niveau van het laagfrekwentie-signaal en dienovereenkomende vervorming en reduktie van het hoogfrekwentie-verzadigingsniveau.
Het Dolby HX PRO headroom extension systeem regelt de voorspanning zodat de effektieve voorspanning zelfs konstant is bij al deze schommelingen in de hoogfrekwentie-komponenten van het ingangssignaal.
Hierdoor wordt het hoogfrekwentie-verzadigingsniveau aanzienlijk verbeterd terwijl afwijkingen en vervorming in het laagfrekwentie-signaalniveau gereduceerd worden.

- Het dynamische geluid weergegeven door dit systeem klinkt hetzelfde wanneer de cassette afgespeeld wordt op een deck dat niet voorzien is van een Dolby HX PRO systeem.
- Dit systeem werkt automatisch wanneer er opnamen worden gemaakt, maar HX PRO is geen ruisonderdrukkingssysteem.

COMPU LINK CONTROLESYSTEEM

COMPU LINK
Control System

Het Compu Link Afstandsbedieningssysteem zorgt automatisch voor de relatieve bedieningen tussen komponenten en vergemakkelijkt verscheidene bewerkingen.
Dit systeem is ontworpen door JVC om een aantal systeembewerkingen te vergemakkelijken. Er bestaan twee versies van dit systeem: versie 1 en 3. (Bij komponenten van versie 1 staat "COMPU LINK-1 SYNCHRO" op het achterpaneel. Bij komponenten van versie 3 staat "COMPU LINK-3 SYNCHRO" op het achterpaneel. Dit toestel is versie 3.)
Het versie 3 systeem stuurt relatieve funkties tussen dit toestel en een versterker of ontvanger, naast alle funkties van versie 1.

AUTOMATISCH SPANNING AAN/UIT-FUNKTIE (COMPU LINK-3)
U kan deze funktie gebruiken als er een COMPU LINK-3/SYNCHRO toestel is aangesloten. Als u de versterker of ontvanger inschakelt, wordt het gekozen brontoestel (CD-speler of cassettedeck) automatisch ingeschakeld. Als u de versterker of ontvanger in STANDBY schakelt, schakelt het brontoestel automatisch ook in STANDBY.

Automatische geluidsbronkeuze (COMPU LINK-1,3)
Als dit apparaat m.b.v. de bijgeleverde afstandsbedieningskabels met de andere komponenten voorzien van synchronisatie-aansluitingen (COMPU LINK-1, 3/SYNCHRO) wordt verbonden, kan op een andere geluidsbron worden overgeschakeld door een enkele druk op de korresponderende geluidsbrontoets van de JVC versterker of ontvanger.
Er zal dan automatisch op het betreffende komponent worden overgeschakeld.
Het is eveneens mogelijk hiervoor de geluidsbrontoetsen op de afstandsbediening te gebruiken of gewoon op de vereiste funktietoets van het gewenste komponent te drukken.
Na het overschakelen op een ander komponent zal de weergave van het vorige komponent automatisch binnen 5 sekonden gestaakt worden.

Esto ocasionará fenómenos tales como cambios en el nivel de la señal de baja frencuencia y la subsecuente distorsión y reducción del nivel de saturación de alta frecuencia.
El Dolby HX PRO headroom extension controla la corriente de polarización de tal forma que la polarización efectiva es constante, inclusive cuando hayan fluctuaciones en los componentes de alta frecuencia de la señal de entrada.
Esto mejora enormemente el nivel de saturación de alta frecuencia al tiempo que reduce la distorsión y variaciones del nivel de la señal de baja frecuencia.

- El sonido dinámico grabado con este sistema suena igual aunque la cinta se reproduzca en una platina que no posea el Dolby HX PRO.
- Este sistema trabaja automáticamente cuando está grabando; sin embargo, HX PRO no es un sistema de reducción de ruidos.

SISTEMA DE CONTROL COMPU LINK

COMPU LINK
Control System

El sistema de control remoto Compu Link controla automáticamente las operaciones relativas entre los componentes, facilitando además varias otras operaciones.
Este sistema fue creado por JVC para facilitar diversas operaciones de sistema. Existen dos versiones de este sistema: 1 y 3. (Los componentes versión 1 vienen marcados "COMPU LINK-1 SYNCHRO" en el panel trasero. Los componentes versión 3 vienen marcados "COMPU LINK-3 SYNCHRO" en el panel trasero. Esta unidad pertenece a la versión 3.)
El sistema versión 3 controla las funciones relativas entre esta unidad y un amplificador o receptor, además de todas las funciones de la versión 1.

FUNCION DE CONEXION/DESCONEXION AUTOMATICA DE LA ALIMENTACION (COMPU LINK-3)
Esta función opera cuando hay equipos COMPU LINK-3/SYNCHRO conectados. Cuando el amplificador o receptor sea encendido, el equipo correspondiente a la fuente seleccionada (reproductor de CD o magnetófono de cassettes) se encenderá automáticamente. Cuando el amplificador o receptor sea puesto en modo de espera (STANDBY), el equipo correspondiente a la fuente seleccionada también será automáticamente puesto en modo de espera.

Selección Automática de Fuente (COMPU LINK-1,3)
Si se utilizan los cables remotos que se proveen para conectar esta unidad con otros componentes equipados con terminales COMPU LINK-1, 3/SYNCHRO, es posible pasar de un componente del sistema a otro, con sólo presionar una vez el botón selector de la fuente sonora ubicado en el amplificador o receptor de JVC.
De este modo, el componente correspondiente empezará la reproducción automáticamente.
Para esta operación, también es posible utilizar el botón selector de la fuente sonora ubicado en la unidad de control remoto, o el botón de activación del componente de su elección.
Al pasar de un componente a otro, el componente anterior cesará la reproducción dentro de 5 segundos.

Questo causerà dei cambiamenti del livello dei segnali di bassa frequenza, della distorsione e delle riduzioni del livello di saturazione alle alte frequenze.
Il sistema di estensione dello spazio testine Dolby HX PRO controlla il bias, in modo tale da mantenere costante il bias anche quando si sono delle fluttuazioni nei componenti di alta frequenza del segnale di ingresso.
Questo migliora il livello di saturazione alle alte frequenze e riduce le variazioni e la distorsione del livello del segnale alle basse frequenze.

- Il suono dinamico registrato con questo sistema suona uguale anche quando riproducete il nastro usando una piastra a cassette che non è stato dotato del sistema Dolby HX PRO.
- Questo sistema funziona automaticamente durante la registrazione, anche se il sistema Dolby HX PRO non è un sistema di riduzione del rumore.

SISTEMA DI CONTROLLO COMPU LINK

COMPU LINK
Control System

Il sistema di controllo a distanza Compu Link controlla le operazioni relative tra i componenti in modo automatico e facilita varie operazioni.

Questo sistema è stato creato dalla JVC per rendere l'operazione del sistema più facile. Ci sono due versioni di questo sistema: versione 1 e versione 3. (Nei componenti della versione 1, la scritta "COMPU LINK-1 SYNCHRO" sarà incisa sul pannello posteriore. Nei componenti della versione 3, la scritta "COMPU LINK-3 SYNCHRO" sarà incisa sul pannello posteriore. Quest'unità è della versione 3.)
Oltre alle funzioni della versione 1, il sistema della versione 3 controlla anche le funzioni relative tra quest'unità e un amplificatore o un ricevitore.

FUNZIONE DI ACCENSIONE/SPEGNIMENTO AUTOMATICO DELLA CORRENTE (COMPU LINK-3)
Questa funzione può essere usata quando è stato collegato un componente COMPU LINK-3/SYNCHRO. All'accensione dell'amplificatore o del ricevitore, la sorgente selezionata (il lettore CD o la piastra a cassette) si accenderà automaticamente. Quando l'amplificatore o il ricevitore entra nel modo di attesa (STANDBY), anche la sorgente entrerà nel modo di attesa (STANDBY).

Selezione automatica della sorgente (COMPU LINK-1,3)
Quando usate i cavi di controllo a distanza in dotazione per il collegamento di quest'unità ad altri componenti che possiedono dei terminali COMPU LINK-1, 3/SYNCHRO, sarà possibile delegare il controllo di tutti i componenti del sistema allo sfioramente del tasto di selezione della sorgente dell'amplificatore o del ricevitore JVC.
In tal caso, il componente selezionato attiverà la riproduzione automaticamente.
Potete anche usare il tasto di selezione della sorgente del telecomando o il tasto di attivazione del conponente desiderato per lo stesso motivo.
Quando avete selezionato un'altro componente, il componente precedentemente attivato arresterà la riproduzione entro 5 secondi.

Synchronized Recording (COMPU LINK - 1,3)

Synchronized recording refers to the process in which the deck starts recording in synchronism with the CD player. Perform the synchronized recording as follows:

1. Set the cassette deck to the record-pause mode in accordance with the recording procedures on page 25.
2. If you want the programmed recording, program the desired tunes in any order you wish to hear.
3. Press the PLAY/PAUSE button of the CD player. By so doing, the cassette deck is placed in the record mode and synchronized with the CD player for recording. Synchronized recording thus can be made possible.

DDRP (Dynamics Detection Recording Processor) recording

The DDRP function makes possible fully automatic recording when used with a suitable JVC CD player. When the DDRP button of a suitable JVC CD player is pressed, the recording level is first adjusted automatically, then recording starts; it is not necessary to start recording by the normal procedure

Notes:

- Synchronized recording or DDRP recording stops automatically when the CD player stops playing.
- Synchronized recording does not start except when the record-pause mode is set by simultaneously pressing the O REC/REC MUTE and ▮▮ PAUSE buttons in the stop mode.
- To cancel synchronized recording or DDRP recording, press the STOP button of the CD player or cassette deck.
- The source is locked to the CD position during synchronized recording or DDRP recording to avoid accidental stops or switch-over to another component. To switch over the components, cancel synchronized recording or DDRP recording first.
- The INPUT LEVEL control does not function during DDRP recording.

Synchronisierte Aufnahme (COMPU LINK - 1,3)

Synchronisierte Aufnahme ist ein Vorgang, bei dem das Cassettendeck seinen Aufnahmebetrieb gleichzeitig zum CD-Spielerstart aufnimmt. Synchronaufnahmen wie folgt durchführen.

1. Das Cassettendeck gemäß der Aufnahmeprozeduren auf Seite 25 auf Aufnahme-Pause schalten.
2. Für vorprogrammierte Aufnahmen die aufzunehmenden Titel in der gewünschten Reihenfolge einprogrammieren. (beim CD-Spieler).
3. Die PLAY/PAUSE-Taste des CD-Spielers drücken. Das Cassettendeck wird dadurch auf Aufnahmebetrieb geschaltet und für synchrone Aufnahmen vom CD-Spieler bereitgestellt.

DDRP-Aufnahme (Dynamics Detection Recording Processor)

Die DDRP-Funktion ermöglicht vollautomatischen Aufnahmebetrieb in Verbindung mit einem geeigneten JVC CD-Player. Nach Betätigen der DDRP-Taste am CD-Player erfolgt zunächst automatisch die Aufnahmepegelaustastung und dann der Aufnahmestart. Die Bedienschritte für herkömmlichen Aufnahmebetrieb entfallen hier.

Hinweise:

- Die Synchronaufnahme oder DDRP-Aufnahme wird automatisch abgebrochen, wenn der CD-Spieler auf Stop schaltet.
- Die synchronisierte Aufnahme beginnt nur, wenn vorher die Aufnahme-Pause durch gleichzeitiges Drücken der O REC/REC MUTE und der ▮▮ PAUSE- Taste in der Stop-Betriebsart aktiviert wurde.
- Zum Ausschalten einer Synchronaufnahme oder DDRP-Aufnahme die STOP-Taste am CD-Spieler oder Cassettendeck Drücken.
- Die Aufnahmesignalquelle ist während der Synchronaufnahme oder DDRP Aufnahme auf die CD-Position festgelegt, um ungewolltes Unterbrechen oder Umschalten auf eine andere Anlagekomponente zu verhindern. Vor dem Umschalten auf ein anderes Gerät ist die Synchronaufnahme oder DDRP-Aufrahme daher zuerst abzuschalten.
- Bei DDRP-Aufnahme arbeitet der INPUT LEVEL-Regler nicht.

Enregistrement synchronisé (COMPU LINK -1,3)

L'enregistrement synchronisé permet de faire démarrer l'enregistrement sur la platine en synchronisation avec la lecture de CD. Procéder de la manière suivante pour effectuer un enregistrement synchronisé.

1. Placer la platine à cassette dans le mode de pause enregistrement en suivant les instructions d'enregistrement à la page 25.
2. Si l'on désire enregistrer des morceaux dans un ordre voulu, programmer les morceaux désirés dans cet ordre.
3. Appuyer sur la touche de lecture/pause (PLAY/PAUSE) du lecteur de CD. La platine à cassette passe en enregistrement, et l'enregistrement s'effectue en synchronisation avec la lecture qui s'effectue sur le lecteur de CD. C'est ainsi que l'enregistrement synchronisé est possible.

Enregistrement DDRP (Processeur d'enregistrement à détection de dynamique).

La fonction DDRP rend possible l'enregistrement entièrement automatique en utilisation avec un lecteur de disque audionumérique JVC adéquat. Quand la touche DDRP d'un lecteur de disque audionumérique JVC adéquet est pressée, le niveau d'enregistrement est d'abord ajusté automatiquement, pu is l'enregistrement commence; il n'est pas nécessaire de commencer l'enregistrement par la procédure normale.

Remarques:

- L'enregistrement synchronisé ou enregistrement DDRP s'arrête dès que la lecture s'arrête sur le lecteur de disque audionumérique.
- L'enregistrement synchronisé ne commence que si le mode de pause d'enregistrement est engagé en pressant simultan ément les touches O REC/REC MUTE et ▮▮ PAUSE en mode d'arrêt.
- Pour annuler le mode d'enregistrement synchronisé ou enregistrement DDRP, appuyer sur la touche STOP du lecteur de disque audionumérique ou de la platine á cassette.
- Le sélecteur d'entrée est verrouillé sur la position CD pendant l'enregistrement synchronisé ou enregistrement DDRP, ecipermet d'éviter toute interruption accidentelle ou tout bascurement de la sourcé d'entrée sur un autre élément. It faut d'abord annuler le mode d'enregistrement synchonisé ou enregistrement DDRP pour pourvoir commuter une autre source d'entrée.
- La commande INPUT LEVEL ne fonctionne pas pendant l'enregistrement DDRP.

Gesynchroniseerd opnemen (COMPU LINK -1,3)
Gesynchroniseerd opnemen betekent dat het cassettedeck automatisch start met opnemen zodra de CD-speler gaat spelen. Ga hiervoor als volgt te werk:

1. Zet het cassettedeck in de opnamepauze-stand. Zie hiervoor de gebruiksaanwijzing van het cassettedeck op blz. 26.
2. Wilt u de muziekstukken in een bepaalde volgorde opnemen, programmeer dan de gewenste volgorde.
3. Druk op de weergave/pauzetoets (PLAY/PAUSE) van de CD-speler. Het cassettedeck komt nu in de opnamestand te staan en het gesynchroniseerd opnemen van de CD-speler begint. Alle vereiste handelingen voor het gesynchroniseerd opnemen zijn nu verricht.

DDRP (Dynamics Detection Recording Processor) opname
De DDRP funktie maakt volautomatisch opname mogelijk indien gebruikt in kombinatie met een daarvoor geschikte JVC CD-speler. Als op de DDRP toets van een geschikte JVC CD-speler wordt gedrukt, zal eerst het opnameniveau automatisch optimaal worden gesteld, en de opname vervolgens van start gaan; m.a.w. de opname hoeft niet gestart te worden volgens de gebruikelijke methode.

Opmerkingen:
- Het gesynchroniseerd of DDRP opnemen zat automatisch stoppen zodra de weergave van de CD-speler stopt.
- Synchrone opname wordt enket begonnen door de opnamepauzefunktie in te schakelen door de O REC/REC MUTE en ❚❚ PAUSE-toetsen vanu it de stopfunktie tegelijkertijd in te drukken.
- Druk op de stoptoets (STOP) van de CD-speler of het cassettedeck om de synchroonof DDRP-opnamefunktie voortijdig uit te schaketen.
- Tijdens gesynchroniseerd of DDRP opnemen is de keuze van de geluidsbron vergrendeld op de CD-stand om abusievelijk stoppen of overschakelen op een andere geluidsbron te voorkomen. wilt u van geluidsbron veranderen, schakel dan eerst de synchroon- of DDRP-opnamefunktie.
- De INPUT LEVEL regelaar werkt niet tijdens opname met de DDRP funktie.

Grabación Sincronizada (COMPU LINK - 1,3)
La grabación sincronizada se refiere al proceso mediante el cual la platina empieza la grabación en forma sincronizada con la reproducción del tocadiscos compacto. Realice la grabación sincronizada de la siguiente manera.

1. Ajuste la platina en el modo de pausa de grabación, de acuerdo con el procedimiento de grabación en la pagina 26.
2. Si desea realizar una grabación programada, programe las piezas musicales en el orden en que luego desee escucharlas.
3. Presione el botón de reproducción/pausa (PLAY/PAUSE) del tocadiscos compacto. De este modo, la platina ya se encuentra en el modo de grabación y sincronizado con el tocadiscos compacto, para la grabación. De esta manera, es posible realizar la grabación sincronizada.

Grabación DDRP (Procesador de grabación con detección dinámica)
La función DDRP posibilite una grabación totalmente automática cuando se utiliza con un reproductor de CD de JVC adecuado. Cuando se presiona el botón DDRP del reproductor, primero se ajusta automáticamente el nivel de grabación y luego se inicia la grabación; no es necesario comenzor, la grabación con el procedimiento normal.

Notas:
- La grabación sincronizada o grabación DDRP se interrumpe automáticamente cuando el tocadiscos compacto cesa la reprodución.
- La grabación sincronizada no comienza a memos que se establezoa el modo de pausa de grabación presionando simultáneamente los botones O REC/REC MUTE y ❚❚ PAUSE en el modo de parada.
- Para cancelar la grabación sincronizada o grabación DDRP presione el botón STOP del tocadiscos compacto o de la platina.
- La fuente se enclava a la posición del tocadiscos compactor durante la grabación sincronizada o grabación DDRP, con el objeto de evitar paradas accidentales o el paso a otro componente. Si desea pasar óe una fuente sonara a otra, cancele primero la grabación sincronizada o grabación DDRP.
- El control INPUT LEVEL no funciona durante la grabación DDRP.

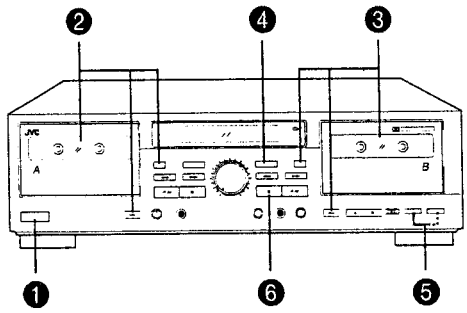
Registrazione sincronizzata (COMPU LINK -1,3)
La registrazione sincronizzata si riferisce al processo in cui la piastra a cassette attiva la registrazione in sincronizzazione con il lettore CD. Effettuate la registrazione sincronizzata in questa maniera:

1. Impostate il modo di registrazione-pausa nella piastra a cassette seguendo le istruzioni sulla registrazione fornite alla pagina 26.
2. Nel caso in cui desiderate effettuare la registrazione programmata, programmate i brani desiderati in qualsiasi ordine desiderato.
3. Premete il tasto di riproduzione/pausa (PLAY/PAUSE) del lettore CD per impostare il modo di registrazione nella piastra a cassette in sincronizzazione con il lettore CD per la registrazione del nastro. In questo modo sarà possibile effettuare la registrazione sincronizzata.

Registrazione DDRP (processore di registrazione con bilanciamente dinamico)
La funzione DDRP rende possibile la registrazione completamente automatica quando usate un lettore CD JVC adatto. Alla pressione del tasto DDRP di un lettore CD JVC adatto, il livello di registrazione sarà innanzitutto regolato automaticamente, dopodichè avrà inzio la registrazione. Non sarà necessario attivare la registrazione usando la procedura normale.

Notas:
- La registrazione sincronizzata o la registrazione DDRP si arresterà automaticamente quando il lettore CD arresterà la riproduzione.
- La registrazione sincronizzata non avrà inizio a meno che impostate il modo di registrazione-pausa premendo contemporaneamente il tasto di registrazione/attenuazione della registrazione (O REC/REC MUTE) e il tasto di pausa (❚❚ PAUSE) nel modo di arresto.
- Per cancellare la registrazione sincronizzata o la registrazione DDRP, premete il tasto di arresto (STOP) del lettore CD o della piastra a cassette.
- La sorgente sarà bloccata nella posizione CD durante la registrazione sincronizzata o durante la registrazione DDRP per evitare degli arresti accidentali o dei cambiamenti alla riproduzione di altri componenti.
  Per cambiare alla riproduzione di un altro componente, occorre innanzitutto cancellare la registrazione sincronizzata o la registrazione DDRP.
- Il controllo del livello di ingresso (INPUT LEVEL) non funzionerà durante la registrazione DDRP.

DUBBING



- **Synchro dubbing**
  Operate in the order of the numbers in the illustration.

❶ Press the POWER switch to set to ON.
❷ Insert a prerecorded tape with side A facing out into deck A, and press the ◀▮▶ (direction) button to select the travel direction.
❸ Insert the blank tape with side A facing out into deck B, and press the ◀▮▶ (direction) button to select the side to be recorded.
❹ Press to "0000".
❺ Press the SYNCHRO DUBBING (NORM or HIGH SPEED) button to start dubbing.
❻ Press the ■ (stop) button of deck B to stop dubbing.
When deck B stops, the dubbing mode is automatically released.

- **Synchro record muting**
  When deck A stops or enters any mode other than the playback mode during dubbing, deck B enters the record mute operation automatically and then enters the record-pause mode.

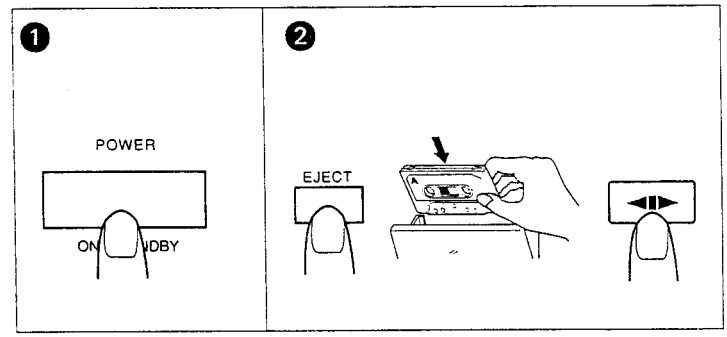
- **Before pressing the SYNCHRO DUBBING button**
  Confirm that deck B is in the stop mode before starting dubbing.

Dubbing and DOLBY NR switch
During dubbing, the same NR mode selected for the playback cassette is applied to the recording cassette, regardless of the position of the NR switch.

Input level
Recording is performed at the same level as the playback tape during dubbing regardless of the position of the INPUT LEVEL control.

Microphone mixing during dubbing
By connecting a microphone, microphone mixing during dubbing is possible with the playback sounds from deck A. Be sure to perform dubbing at normal speed.
When performing microphone mixing during dubbing, use cassettes recorded with NR OFF mode for the deck A.

ÜBERSPIELEN



- **Synchro-Überspielbetrieb**
  In der Reihenfolge der numerierten Abbildungen vorgehen.

❶ Mit dem POWER-Schalter einschalten ON.
❷ Die Leercassette mit der Seite A nach vorne in Deck A einlegen und den ◀▮▶ (Richtung)-Schalter zur Wahl der Seite, auf der die Aufnahme stattfinden soll, betätigen.
❸ Die Leercassette mit der Seite A nach vorne in Deck A einlegen und den ◀▮▶ (Richtung)-Schalter zur Wahl der Seite, auf der die Aufnahme stattfinden soll, betätigen.
❹ Auf "0000" Zurückstellen.
❺ Die SYNCHRO DUBBING (NORM oder HIGH SPEED)-Taste zum Überspielstart betätigen.
❻ Zum Überspielstop die■ (Stop)-Taste von Deck B drücken.
Bei Bandstop von Deck A wird die Überspielfunktion automatisch beendet.

- **Synchro-Stummaufnahme**
  Wenn Deck A bei Überspielbetrieb auf Stop oder jede andere Betriebsart als Wiedergabe schaltet, schaltet Deck B automatisch auf Stummaufnahme und dann auf Aufnahme-Pause.

- **Vor Betätigen der SYNCHRO DUBBING-Taste**
  Vor Überspielstart sichergehen, daß Deck B auf Stop geschaltet ist.

Überspielen und DOLBY-NR-Schalter
Bei Überspielbetrieb gilt die für die Zuspielcassette verwendete Rauschunterdrückung unabhängig von der Stellung des NR-Schalters aus auch für die Aufnahmecassette.

Eingangspegel
Bei Überspielbetrieb erfolgt die Aufnahme mit dem gleichen Pegel wie bei Wiedergabe, ungeachtet der Position des INPUT LEVEL-Reglers.

Mikrofonmischung während Überspielen
Durch den Anschluß eines Mikrofons, ist die Mikrofonmischung während des Überspielens mit dem aus Deck A wiedergegebenen Ton möglich. Darauf achten, daß das Überspielen bei normaler Geschwindigkeit durchgeführt wird.
Wenn Mikrofonmischung während Überspielen durchgeführt wird, sind im NR-Aus-Modus aufgenommene Cassetten für Deck A zu verwenden.

COPIE

- **Copie synchro**
  Suivre l'ordre des numéros dans l'illustration.

❶ Régler l'interrupteur POWER sur la position ON.
❷ Introduire une cassette vierge dans la platine A, le côté A placé vers l'extérieur, et appuyer sur la touche ◀▮▶ (direction) pour sélectionner le côté à enregistrer.
❸ Introduire une cassette vierge dans la platine A, le côté A placé vers l'extérieur, et appuyer sur la touche ◀▮▶ (direction) pour sélectionner le côté à enregistrer.
❹ Remettre sur "0000".
❺ Appuyer sur la touche SYNCHRO DUBBING (NORM ou HIGH SPEED) pour commencer la copie.
❻ Appuyer sur la touche ■ (arrêt) de la platine B pour arrêter la copie.
Quand la platine B s'arrête, la copie aussi.

- **Enregistrement silencieux synchronisé**
  Quand la platine A s'arrête, ou entre dans un mode autre que lecture pendant la copie, la platine B entre automatiquement en enregistrement silencieux puis en pause d'enregistrement.

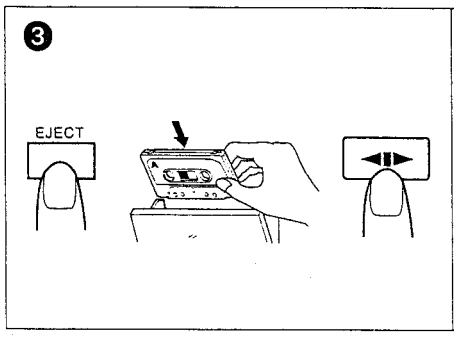
- **Avant d'appuyer sur la touche SYNCHRO DUBBING**
  S'assurer que la platine B est en arrêt avant de commencer la copie.

Copie et commutateur DOLBY NR
Pendant la copie, le même mode de réduction de bruit sélectionné pour la cassette de lecture est appliqué à la cassette d'enregistrement, quelle que soit la position du commutateur de réduction de bruit.

Niveau d'entrée
L'enregistrement se fera au même niveau que celui de la bande copiée pendant la copie, quelle que soit la position de la commande INPUT LEVEL.

Mixage du microphone durant la copie
En branchant un microphone, le mixage du microphone durant la copie est possible avec des sons de la reproduction à partir de la platine A. Veiller à effectuer la copie à une vitesse normale.
Lorsque l'on exécute le mixage au microphone durant la copie, utiliser des cassettes enregistrées avec le mode NR OFF pour la platine A.

KOPIEREN



- **Synchroon kopiëren**
  Volg de nummers bij de tekeningen.
❶ Druk op de POWER schakelaar om het toestel in te schakelen.
❷ Leg de lege cassette in deck A met kant A naar buiten en druk op de ◀II▶ (richting) toets om de op te nemen kant in te stellen.
❸ Leg de lege cassette in deck A met kant A naar buiten en druk op de ◀II▶ (richting) toets om de op te nemen kant in te stellen.
❹ Zet de teller op "0000".
❺ Druk de SYNCHRO DUBBING (NORM of HIGH SPEED)-toets in (start kopiëren — normale of hoge snelheid) en het kopiëren begint.
❻ Druk de ■ (stop)-toets van deck B in om het kopiëren te beëindigen.
Als deck B stopt, wordt de kopieerstand automatisch opgeheven.
- **Gesynchroniseerde opnamedemping**
Wanneer deck A tijdens het kopiëren in een andere stand dan de weergavestand wordt gezet, dan zal op deck B automatisch eerst de opnamedempingsstand ingeschakeld worden en vervolgens de opname-pauzestand.

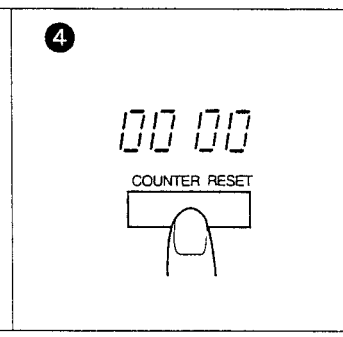
- **Voor u de SYNCHRO DUBBING-toets indrukt:**
Controleer of deck B in de stopstand staat.

Kopiëren en de DOLBY NR schakelaar
Tijdens kopiëren wordt dezelfde ruisonderdrukkingsfunktie gebruikt als die toegepast bij de te kopiëren cassette, ongeacht de stand van de ruisonderdrukkingschakelaar.

Ingangsniveau
Bij het kopiëren van een opname zal de nieuwe band met hetzelfde opnameniveau als de orginele band worden opgenomen, ongeacht de stand van de INPUT LEVEL regelaar.

Mengen van de mikrofoonsignalen tijdens het kopiëren
Met een mikrofoon aangesloten, is het mogelijk de mikrofoonsignalen te mengen tijdens het kopiëren met de weergave van deck A. Kopieer altijd met normale snelheid.
Indien u tijdens het kopiëren de mikrofoonsignalen mengt, dient u cassettes opgenomen met de NR OFF funktie voor deck A te gebruiken.

COPIA



- **Copia sincronizada**
Opere de acuerdo con el orden de los números de la ilustración
❶ Ponga el conmutador POWER en ON.
❷ Inserte una cinta virgen con el lado A hacia afuera en la platina A, y presione la tecla ◀II▶ (dirección) para seleccionar el lado a grabarse.
❸ Inserte una cinta virgen con el lado A hacia afuera en la platina A, y presione la tecla ◀II▶ (dirección) para seleccionar el lado a grabarse.
❹ Ajuste a "0000".
❺ Presione el botón SYNCHRO DUBBING (NORM o HIGH SPEED) para iniciar la copia.
❻ Presione la tecla ■ (parada) de la platina B para detener la copia.
Cuando la platina B entra en el modo de parada, la copia se libera automáticamente.
- **Silenciamiento sincronizado de grabación**
Cuando la platina A se detiene o entra en cualquier modo que no sea el de reproducción durante la copia, la platina B realiza automáticamente el silenciamiento de grabación y luego se establece en el modo de pausa de grabación.

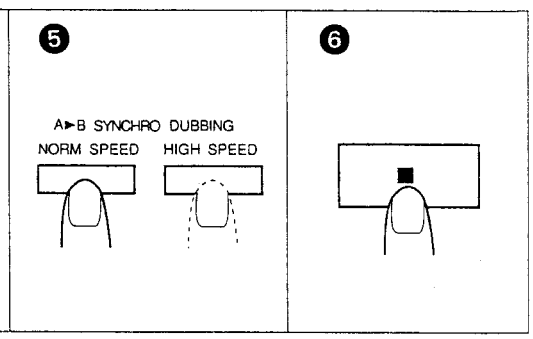
- **Antes de presionar el botón SYNCHRO DUBBING**
Confirme que la platina B esté en el modo de parada antes de comenzar la copia.

Copia de cintas y conmutador DOLBY NR
Durante la copia, el mismo modo NR seleccionado para el cassette que se reproduce se aplica para el cassette a grabarse, independientemente de la posición del conmutador NR.

Nivel de entrada
La grabación se realiza al mismo nivel que la cinta reproducida durante la copia, independientemente de la posición del control INPUT LEVEL.

Mezcla de micrófono durante la copia.
Conectando un micrófono, es posible la mezcla de micrófono durante la copia con la reproducción sonando desde la platina A. Asegúrese de efectuar la copia a la velocidad normal.
Cuando efectúe la mazcla de micrófono durante la copia, utilice cassettes grabados con el modo NR OFF para la platina A.

DUPLICAZIONE DEL NASTRO



- **Duplicazione sincronizzata**
Seguite le istruzioni numerate dell'illustrazione
❶ Premete l'interruttore di accensione (POWER) nella posizione ON.
❷ Inserite un nastro vuoto con il lato A rivolto verso l'esterno nella piastra A e B premete il tasto della direzione ◀II▶ per selezionare il lato da registrare.
❸ Inserite un nastro vuoto con il lato A rivolto verso l'esterno nella piastra A e B premete il tasto della direzione ◀II▶ per selezionare il lato da registrare.
❹ Riportate a "0000" l'indicazione del contagiri.
❺ Premete il tasto della duplicazione sincronizzata (SYNCHRO DUBBING) normale (NORM) o ad alta velocità (HIGH SPEED).
❻ Premete il tasto di arresto (■) della piastra B per far arrestare la duplicazione.
Quando la piastra B si arresterà, il modo di duplicazione sarà cancellato automaticamente.
- **Attenuazione della registrazione sincronizzata**
Quando la piastra A si arresta o quando entra in un modo differente da quello di riproduzione durante la duplicazione, la piastra B entreà nel modo di attenuazione della registrazione automaticamente, dopodichè entrerà nel modo di registrazione-pausa.

- **Prima di premere il tasto della duplicazione sincronizzata (SYNCHRO DUBBING)**
Prima di cominciare doppiaggio, confermare che ambedue le piastre siano nel modo arresto.

Duplicazione e l'interruttore DOLBY NR
Lo stesso modo NR selezionato per la cassette di riproduzione sarà registrato sulla cassetta di registrazione durante la duplicazione, indipendentemente della posizione dell'interruttore DOLBY NR.

Livello di ingresso
La registrazione sarà effettuata con lo stesso livello di ingresso come il nastro di riproduzione durante la duplicazione, indipendentemente della posizione del controllo del livello di ingresso (INPUT LEVEL).

Mixaggio con il microfono durante la duplicazione
Collegando un microfono, si può effettuare il mixaggio durante la duplicazione con la riproduzione del suono della piastra A. La duplicazione deve in questo caso essere fatta alla velocità normale.

Tape editing

1. Press the O REC/REC MUTE button when finished dubbing a tune. Deck B automatically enters the record muting mode and leaves a non-recorded section of about 4-seconds then enters the record-pause mode.
2. Press the ■ (stop) button of deck A and search for the next tune you want by using the ►►, ◄◄ or PLAY button. Then stop the cassette just before the beginning of the tune.
3. Press the same SYNCHRO DUBBING button pressed before the pause again, and dubbing will start.

Notes at dubbing

1. Normal-speed dubbing is recommended to obtain good sound quality.
2. Television receivers placed close to the deck may cause interference on the recorded signal when the deck is used in the high-speed dubbing mode. If this happens, either turn off the television receiver or use the normal-speed dubbing mode.

Band-Montage

1. Drücken Sie die O Aufnahme-/Aufnahmestummschaltung-Taste (REC/REC MUTE), wenn Sie mit dem Überspielen einer Abstimmung fertig sind. Deck B setzt sich automatisch in den Aufnahmestummschaltung-Modus, erstellt einen unbespielten Abschnitt von ca. 4 Sekunden Länge und setzt sich dann in den Aufnahme-Pause-Modus.
2. Die ■ (Stop)-Taste von Deck A drücken und den gerade abgespielten Titel mit Hilfe der ►►, (Schnellvorlauf)-,◄◄ (Rücklauf)- oder PLAY-Taste suchen. Dann die Cassette kurz vor Titelbeginn stoppen.
3. Die vor Pause betätigte SYNCHRO DUBBING-Taste nochmals betätigen, um die Überspielung zu starten.

Hinweise zum Überspielbetrieb

1. Zur Erzielung einer befriedigenden Klangqualität wird Überspielbetrieb bei Normalgeschwindigkeit empfohlen.
2. Fernsehgeräte die sich nahe zum Deck befinden könnten des aufgenommene Signal stören, wenn der Deck im Schnellüberspiel-Modus verwendet wird. In diesem Falle sollte
   entweder das Fernsehgerät abgeschaltet oder der normale überspielmodus verwendet werden.

Montage de bande

1. Appuyer sur la touche d'enregistrement/enregistrement silencieux O (REC/REC MUTE) après la fin de la copie d'un morceau . La platine B entre automatiquement en mode d'enregistrement silencieux et insère une section non-enregistrée de 4 secondes environ, puis entre en mode de pause d'enregistrement.
2. Enfoncer la touche ■ (arrêt) de la platine A et rechercher le prochain morceau que vous désirez en utilisant la touche ►► (avance rapide), ◄◄ (réembobinage) ou, PLAY. Puis arrêter la cassette juste avant le début du morceau.
3. Appuyer à nouveau sur la même touche SYNCHRO DUBBING appuyée avant la pause, et la copie commencera.

Notes pour la copie

1. La copie à vitesse normale est recommandée pour une bonne qualité sonore.
2. Lorsque la platine est utilisée en copie à grande vitesse, un téléviseur placé près de la platine risque de provoquer des interférences sur le signal enregistré. Si ceci se produit, éteindre le téléviseur ou utiliser le mode de copie à vitesse normale.

MAINTENANCE

The importance of cleaning

When the tape is moving, magnetic powder and dust naturally accumulate on the heads, capstan and pinch roller. When they become too dirty,

- tone quality deteriorates.
- the output sound level drops.
- the previous sound is not erased satisfactorily.
- recordings are not satisfactory.

Because of this, clean the heads, etc. every 10 hours of use so that optimum recordings will be made.

Cleaning the heads, pinch roller and capstan

Wipe the heads, the capstan, etc. with a cotton swab with its tip dipped in alcohol.
For effective cleaning, use a cleaning kit available from your audio store. After cleaning, be sure that the cleaning fluid has completely dried before loading a cassette.

WARTUNG

Reinigung ist wichtig

Beim Bandlauf sammeln sich Magnetpartikel und Staub auf den Köpfen, auf dem Capstan und auf der Andruckrolle an. Wenn diese Teile verunreinigt sind,

- nimmt die Klangqualität ab,
- nimmt die Lautstuärke ab,
- wird bei einer neuen Aufnahme die alte Aufnahme nicht komplett gelöscht,
- ist die Aufnahmequalität schlecht.

Deshalb sollten die Köpfe usw. alle 10 Betriebsstunden gereinigt werden, damit wichtige Aufnahmen nicht verlorengehen.

Reinigung der Köpfe, der Andruckrolle und des Capstans

Die Köpfe, den Capstan usw. mit einen Reinigungsstäbchen, dessen Spitze in Alkohol getaucht wurde, reinigen.
Verwenden Sie einen Reinigungssats, der in Audio-Fachgeschäften erhältlich ist.
Warten Sie nach der Reinigung, bis die Reinigungsflüssigkeit vollständing getrocknet ist, bevor Sie eine Cassette einlegen.

ENTRETIEN

Importance du nettoyage

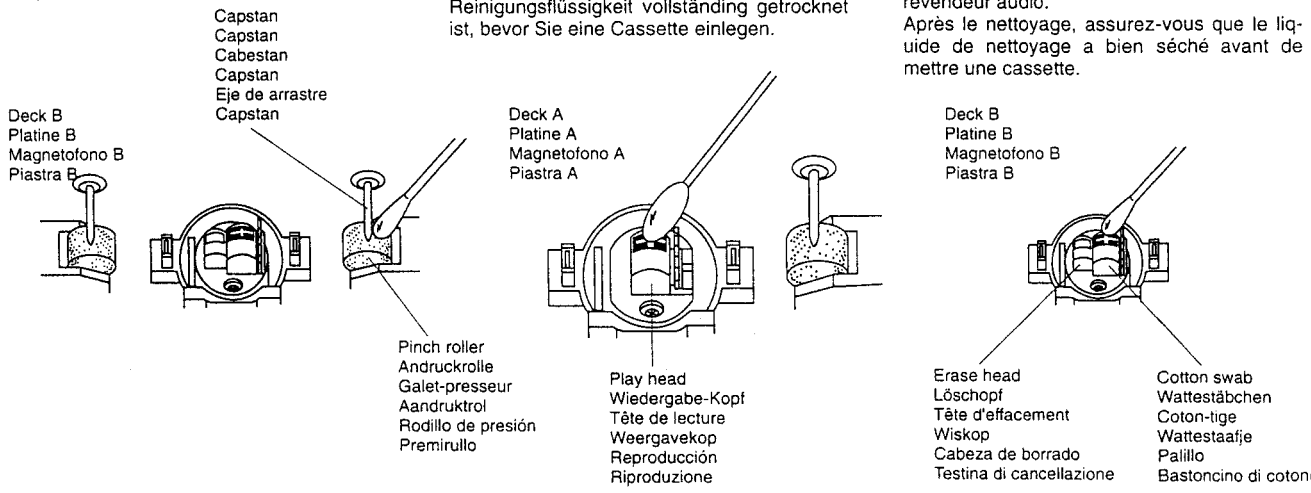
Lorsque la bande défile, de la purdre magnétique et de la poussiére se déposent naturellement sur les têtes, le cabestan et sur le galet-presseur. Si ceux-ci deviennent trop sales,

- la qualité musicale se détériore.
- le niveau de sortie baisse.
- le son précédemment enregistré n'est pas complètement effacé.
- Les enregistrements ne sont pas satisfaisants.

Pour ces raisons, nettoyer les têtes etc. toutes les 10 heures d'utilisation de manière à ne pas rater d'importants enregistrements.

Nettoyage des têtes, cabestan et galet-presseur

Essuyer les têtes, le cabestan etc. avec un coton-tige imbibé d'alcool.
Pour un nettoyage efficace, utiliser les ustensils de nettoyage vendus en kit chez votre revendeur audio.
Après le nettoyage, assurez-vous que le liquide de nettoyage a bien séché avant de mettre une cassette.



Monteren

1. Druk op de O REC/REC MUTE-toets wanneer het kopiëren van een muziekstuk beëindigd is.
2. Druk op de ■ (stop)-toets van deck A en zoek met behulp van de ►►, (voor-uit-spoel)-toets, de ◄◄ (terugspoel)-toets of de PLAY-toets het volgende muziekstuk Zet de bandloop net voor het gewenste muziekstuk stil.
3. Druk dezelfde SYNCHRO DUBBING toets die voor de pauzefunktie ingedrukt was nogmaals in en het kopiëren zal beginnen.

Opmerkingen betreffende het kopiëren.

1. Voor het verkrijgen van de optimale geluidskwaliteit verdient het aanbeveling op normale snelheid te kopiëren.
2. Televisietoestellen die te dicht bij het deck zijn geplaatst, kunnen storing in het opgenomen signaal veroorzaken wanneer het deck voor kopiëren met hoge snelheid wordt gebruikt. Als dit gebeurt, dient U het televisietoestel uit te zetten of met normale snelheid te kopiëren.

Compaginación de cintas

1. Presione la tecla O REC/REC MUTE cuando finalice la copia de una melodia.
2. Presione la tecla ■ (parada) de la platina A y busque la siguiente melodía utilizando la tecla ►►, (avance rápido), ◄◄ (rebobinado) o PLAY. Luego, detenga la cinta exactamente antes del comienzo de la melodía.
3. Presione nuevamente el mismo botón SYNCHRO DUBBING pulsado antes de la pausa; se iniciará la copia.

Notas sobre copia de cintas

1. Se recomienda efectuar la copia a velocidad normal a fin de obtener una buena calidad de sonido.
2. Los receptores de televisión colocados cerca de la platina pueden causar interferencias en la señal grabada cuando se utiliza la platina en el modo de copiado de alta velocidad. Si ocurre esto, apague el receptor de televisión o utilice el modo de copiado a velocidad normal.

Se desiderate effettuare un missaggio con il microfono durante la duplicazione del nastro, usate delle cassette che sono state registrate con il modo NR disattivato (OFF) per la piastra A.

Montaggio del nastro

1. Premete il tasto di registrazione/attenuazione della registrazione (O REC/REC MUTE) dopo aver duplicato un brano.
2. Premete il tasto * (arresto) della piastra A e localizzate il brano successivo da riprodurre servendovi del tasto >> (avanzamento rapido), del tasto << (riavvolgimento) oppure del tasto di riproduzione (PLAY). Poi arrestate lo scorrimento del nastro proprio prima dell'inizio del brano.
3. Premete il tasto della duplicazione sincronizzata (SYNCHRO DUBBING) nuovamente prima della pausa per far iniziare la duplicazione.

Note sulla duplicazione

1. Si raccomanda di usare la duplicazione a velocità normale per ottenere una buona qualità sonora.
2. Nel caso in cui fosse collocato un televisore troppo vicino alla piastra a cassette, questo portrebbe causare interferenze nel segnale di registrazione quando usate la piastra nel modo della duplicazione ad alta velocità. In tal caso, spegnete il televisore o attivate il modo della duplicazione a velocità normale.

ONDERHOUD

Reinigen is belangrijk

Als de band loopt, verzamelt er zich magnetisch poeder en stof op de koppen, de capstan en de aandrukrol. Als deze te vuil worden.

- vermindert de geluidskwaliteit
- vermindert het uitgangsniveau
- wordt eerder opgenomen muziek niet voldoende gewist
- zijn de opnamen niet goed.

Daarom moeten de koppen en andere bandlooponderdelen om de 10 gebruiksuren worden gereinigd, zodat het toestel altijd klaar is voor belangrijke opnamen.

Reinigen van koppen, aandrukrol en capstan

Reinig de koppen, de aandrukrol en de capstan met een wattestaafje dat in alcohol werd gedrenkt.
Om goed te reinigen is het aan te bevelen een speciale reinigingskit te kopen bij een audio-vakhandel. Laat de vloeistof na het reinigen volledig drogen en leg er dan pas een cassette in.

MANTENIMIENTO

La importancia de la limpieza

Cuando la cinta está en movimiento, el polvo magnético y la suciedad se acumulan naturalmente en las cabezas, cabrestante y rodillo de presión.
Cuando los mismos se ensucian demasiado:
Cuando los mismos se ensucian demasiado:

- la calidad tonal se deteriora.
- cae el nivel sonoro de salida.
- el sonido previo no es borrado completamente.
- las grabaciones no son satisfactorias.

Debido a ello, limpie la cabeza, etc. cada 10 horas de uso para realizar de este modo óptimas grabaciones.

Limpieza de las cabezas, rodillo de presión y cabrestante

Limpie las cabezas, cabrestante, etc., utilizando el palillo con su extremo humedecido en alcohol.
Para limpiar eficazmente, utilice los juegos de limpiezas para audio disponibles en las tiendas respectivas.
Luego de concluir la limpieza, asegúrese que el liquido se haya secado completamente antes de insertar un cassette.

MANUTENZIONE

L'importanza della pulizia

Durante lo scorrimento del nastro, si accumula della polvere magnetica e polvere sulle testine, sul capstan e sul premirullo. Quando queste parti sono diventate molto sporche.

- la qualita sonora si deteriora.
- il livello di uscite sonora si riduce.
- il suono precedentemente registrato non si cancella perfettamente.
- le registrazioni non sono di buona qualità.

Per evitare queste inconvenienze, pulite le testine ecc. ogni 10 ore di uso per ottenere delle registrazioni di alta qualità.

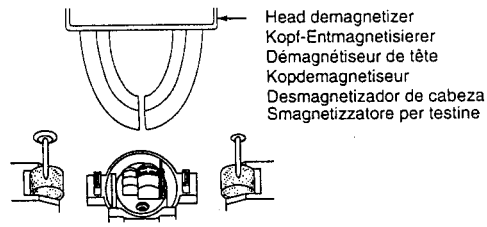
Pulizia delle testine, del premirullo e del capstan

Strofinate le testine, il capstan ecc. con un bastoncino inumidito in alcool.
Per una pulizia efficiente, usate un kit di pulizia venduto separatamente presso il vostro rivenditore audio.
Dopo la pulizia, assicuratevi che il liquido si sia asciugato completamente prima di inserire una cassetta.

Demagnetizing the heads
Magnetic objects brought close to the head or using the deck for a long period of time, results in magnetization of the head, thus noise occurs. When the noise is excessive, high frequencies on the recorded tape may be erased.
Demagnetize the heads and other metal parts that come into contact with the tape every 20-30 hours of use with a head demagnetizer (available from your audio store).

Entmagnetisierung der Tonköpfe
Magnetische Objekte, die nahe an den Kopf gebracht wurden, sowie häufiger und langer Betrieb magnetisieren den Kopf und führen zu Störungen. Ist das Rauschen zu stark, können hohe Frequenzen auf dem aufgenommenen Band gelöscht werden.
Entmagnetisieren Sie Tonköpfe und die Metallteile, die mit dem Band in Kontakt sind alle 20–30 Std. mit einem Tonkopfentmagnetisierer (erhältlich im Fachgeschäft).

Démagnétisation des têtes
Des objets magnétiques placés près de la tête, ou l'utilisation de la platine pendant longtemps, provoquent une magnétisation de la tête et, par conséquent, des bruits se produisent. Lorsque le bruit est trop fort, les hautes fréquences enregistrées sur la bande risquent d'être effacées.
Démagnétiser les têtes et autres pièces métalliques en contact avec les bandes toutes les 20 à 30 heures d'utilisation à l'aide d'un démagnétiseur de têtes (en vente chez votre revendeur audio).


Head demagnetizer
Kopf-Entmagnetisierer
Démagnétiseur de tête
Kopdemagnetiseur
Desmagnetizador de cabeza
Smagnetizzatore per testine

TROUBLESHOOTING

What appears to be trouble is not always real trouble. Make sure first....

1. **Cassette cannot be loaded.**
   - Is the cassette positioned correctly?
2. **When PLAY button is pressed, tape does not move.**
   - Is the tape too loosely wound?
3. **When PLAY button is pressed, it does not remain engaged but is soon released.**
   - Is the tape entirely rewound?
4. **Tape runs, but no sound is heard.**
   - Are all connections properly and securely made?
   - Is the MONITOR switch of the stereo amplifier set to the TAPE position?
   - Is the VOLUME control of the stereo amplifier set to MIN?
5. **Sound quality is poor.**
   - Is the DOLBY NR switch set to the right position?
   - Is the head section dirty?
   - Is the record/playback head magnetized?
   - Is the tape worn out?
6. **Recording cannot be performed.**
   - Are the safety tabs of cassette tape broken?
   - Are all connections properly and securely made?
   - Is the head section dirty?
7. **Previously recording is not completely erased.**
   - Is the erase head dirty?
8. **Since tape speed is irregular, wow and flutter occurs.**
   - Is the pinch roller or capstan dirty?
   - Is the tape rewound too tight?
9. **MUSIC SCAN operation does not function properly.**
   - Are the non-recorded sections too short (3sec. or less), or do they contain high level noise or hum?

STÖRUNGSSUCHE

Eine Störung ist nicht immer auf eine Fehlfunktion zurückzuführen. Überprüfen Sie zunächst...

1. **Cassette kann nicht eingelegt werden.**
   - Ist die Cassettenposition korrekt?
2. **PLAY-Taste gedrückt, aber das Band läuft nicht.**
   - Ist das Band zu locker aufgewickelt?
3. **PLAY-Taste gedrückt, verbleibt jedoch nicht in dieser Stellung, sondern wird wieder ausgerastet.**
   - Ist das Band komplett rückgespult?
4. **Bandtransport, doch keine Tonwiedergabe.**
   - Wurden alle Anschlüsse ordnungsgemäß ausgeführ?
   - Steht der MONITOR-Schalter des Stereoverstärkers auf TAPE?
   - Ist der Lautstärkeregler des Verstärkers auf seine Minimalposition gestellt?
5. **Tonqualität ist unbefriedigend.**
   - Ist der DOLBY NR-Schalter auf die erforderliche Position gestellt?
   - Ist der Tonkopfteil verschmutzt?
   - Ist der Aufnahme/Wiedergabekop magnetisiert?
   - Ist das Band verschlissen?
6. **Aufnahme ist nicht möglich.**
   - Sind die Sicherheitszungen der Cassette herausgebrochen?
   - Wurden alle Anschlüsse ordnungsgemäß ausgeführ?
   - Ist der Tonkopfteil verschmutzt?
7. **Eine gelöschte Aufnahme ist nicht komplett gelöscht.**
   - Ist der Löschkopf verschmutzt?
8. **Das Band jault aufgrund unregelmäßiger Geschwindigkeit.**
   - Ist die Andruckrolle oder der Capstan verschmutzt?
   - Ist das Band zu fest aufgespult?
9. **Der Musik-Suchlauf arbeitet nicht einwandfrei.**
   - Sind die unbespielten Abschnitte zwischen den Titeln zu kurz (unter 3 Sek.) oder verrauscht?

EN CAS DE PANNES

Ce qui semble être une panne n'en est pas toujours une. Vérifier d'abord les points suivants.

1. **La cassette ne peut pas être mises.**
   - La cassette est-elle placée correctement?
2. **Lorsque la touche PLAY est enfoncée, la bande ne défile pas.**
   - La bande est-elle trop lâche?
3. **Lorsque la touche PLAY est enfoncée, elle ne reste pas engagée et se déclenche aussitôt.**
   - La bande est-elle entièrement rembobinée?
4. **La bande défile, mais il n'y a pas de son.**
   - Tous les branchements sont-ils correctement faits?
   - Le sélecteur MONITOR de l'amplificateur stéréo est-il sur TAPE?
   - La commande VOLUME de l'amplificateur stéréo est-elle sur MIN?
5. **La qualité sonore est mauvaise.**
   - Le commutateur DOLBY NR est-il sur la bonne position?
   - Les têtes sont-elles sales?
   - La tête d'enregistrement/lecture est-elle magnétisée?
   - La bande est-elle usée?
6. **L'enregistrement ne peut pas se faire.**
   - Les languettes de sécurité de la cassette sont-elles cassées?
   - Tous les branchements sont-ils correctement faits?
   - Les têtes sont-elles sales?
7. **L'enregistrement précédent n'est pas complètement effacé.**
   - La tête d'effacement est-elle sale?
8. **L'irrégularité de la vitesse de défilement de la bande provoque pleurage et scintillement.**
   - Le galet-presseur ou le cabestan est-il sale?
   - Le réembobinage de la bande est-il trop serré?
9. **La recherche musicale (MUSIC SCAN) ne lecture pas bien.**
   - Les sections non enregistrées sont-elles trop courtes (3 sec. ou moins) ou entend-on un ronflement ou un fort bruit de fond?

Demagnetiseren van de koppen
Magnetische voorwerpen die te dicht bij de kop worden gehouden en langdurig gebruik van het toestel leiden tot magnetisering van de kop, waardoor ruis ontstaat. Als de ruis te sterk wordt, kunnen hoge frequenties op de opgenomen band worden uitgewist.
Demagnetiseer de koppen en andere metalen onderdelen die met de cassetteband in aanraking komen, om de 20 tot 30 gebruiksuren met een demagnetiseerder, die u in elke audiovakhandel kunt kopen.

Desmagnetización de las cabezas
La magnetización de la cabeza, con su ruido consecuente, se produce al poner cerca de ella objetos magnéticos o al usar la unidad por largo tiempo. Cuando el ruido es excesivo, las altas frecuencias de la cinta podrían borrarse.
Cuando el ruido es excesivo, las altas frecuencias de la cinta podrían borrarse. Desmagnetice periódicamente la sección metálica (en contacto con la cinta), cada 20 a 30 horas de uso, con un desmagnetizador de cabezas (disponible en el mercado).

Smagnetizzazione (delle testine)
Smagnetizzate la sezione di metallo (nella quale le testine vengono in contatto con il nastro) regolarmente (ogni 20 — 30 ore d'uso) con uno smagnetizzatore per testine, venduto separatamente presso i negozi hi-fi. Per ulteriori informazioni, fate riferimento al manuale delle istruzioni dello smagnetizzatore per testine
Se le testine vengono in contatto con degli oggetti magnetici o se usate la piastra per un lungo periodo di tempo, questo causerà la magnetizzazione delle testine, il che risulterà in rumori. Quando il livello dei rumori diventa accessivo, le alte frequenze sul nastro registrato potrebbero essere cancellate.

STORINGZOEKEN

Wat er uit ziet als een storing hoeft niet altijd op een defekt te duiden. Controleer eerst...

1. **Cassette kan er niet worden ingelegd**
   - Is de cassette er wel goed ingelegd?
2. **Als de PLAY-toets wordt ingedrukt, beweegt de band niet.**
   - Is de cassetteband te los opgewikkeld?
3. **Als de PLAY-toets wordt ingedrukt, blijft deze niet zitten, maar springt terug.**
   - Is de band wel helemaal terug gespoeld?
4. **De band loopt, maar er is geen geluid te horen.**
   - Zijn alle aansluitingen op de juiste manier gemaakt?
   - Staat de MONITOR-schakelaar van de stereo versterker op "TAPE"?
   - Is de VOLUME regelaar van de stereo versterker op MIN gezet?
5. **De geluidskwaliteit laat te wensen over.**
   - Staat de DOLBY NR schakelaar in de juiste stand?
   - Zijn de koppen niet vuil?
   - Is de opname/weergavekop gemagnetiseerd?
   - Is de cassette niet versleten?
6. **Opnemen kan niet worden uitgevoerd**
   - Zijn de veiligheidslipjes van de cassetteband verwijderd?
   - Zijn alle aansluitingen op de juiste manier gemaakt?
   - Zijn de koppen niet vuil?
7. **De vorige opname is niet volledig uitgewist.**
   - Is de wiskop vuil?
8. **Wow & Flutter als gevolg van een onregelmatige bandsnelheid**
   - Zijn aandrukrol en capstan vuil?
   - Is de cassetteband niet te strak teruggespoeld?
9. **De MUSIC SCAN funktie werkt niet korrekt.**
   - Zijn de niet-opgenomen gedeelten te kort (3 sek. of minder) of bevatten ze ruis of bromstoring vanhoge frekwentie?

DETECCION DE PROBLEMAS

Aquello que parece ser un problema no siempre lo es.

1. **El cassette no se puede insertar.**
   - Está el cassette correctamente ubicado?
2. **Cuando se presiona la tecla PLAY la cinta no se mueve.**
   - Está la cinta demasiado floja?
3. **Cuando se presiona la tecla PLAY no permanece enganchada sino que se libera pronto.**
   - Está la cinta totalmente rebobinada?
4. **La cinta se mueve pero no se oye sonido.**
   - Están todas las conexiones correctas y seguramente hechas?
   - Está el conmutador MONITOR del amplificador estéreo en la posición TAPE?
   - Está el control VOLUME del amplificador estéreo en MIN?
5. **La calidad del sonido es deficiente.**
   - Está el interruptor DOLBY NR ubicado en la posición correcta?
   - Está sucia la sección de las cabezas?
   - Está magnetizada la cabeza de grabación/reproducción?
   - Está desgastada la cinta?
6. **No es posible la grabación.**
   - Tiene el cassette las lengüetas de seguridad?
   - seguramente hechas?
   - Está sucia la sección de las cabezas?
7. **La grabación previa no se borra completamente.**
   - Está sucia la cabeza de borrado?
8. **Debido a irregularidades en la velocidad de la cinta se produce fluctuación y tremolación.**
   - Está sucio el rodillo de presión o el cabrestante?
   - Está demasiado apretado el rebobinado de la cinta?
9. **MUSIC SCAN no funciona correctamente.**
   - Hay secciones no grabadas muy cortas (de 3 segundos o menos), o contienen un alto nivel de ruido o zumbido?

LOCALIZZAZIONE DEI GUASTI

Tante volte ciò che sembra un guasto non è altro che un errore d'uso. Controllate questi punti.

1. **Non è possibile inserire la cassetta.**
   - Avete inserito la cassetta correttamente?
2. **Il nastro non si muove alla pressione del tasto di riproduzione (PLAY).**
   - É stato avvolto in modo troppo lento il nastro?
3. **Alla pressione del tasto di riproduzione (PLAY), lo stesso tasto non rimane attivato, ed è subito disinnestato.**
   - É stato completamente avvolto il nastro?
4. **Il nastro si muove, ma non si sente alcun suono.**
   - Avete effettuate tutti collegamenti correttamente e saldamente?
   - Avete collocato l'interruttore del controllo (MONITOR) dell'amplificatore stereo nella posizione TAPE?
   - Avete collocato il controllo del volume (VOLUME) dell'amplificatore stereo nella posizione MIN?
5. **La qualità sonora è ridotta.**
   - La posizione dell'interruttore DOLBY NR è uguale durante la riproduzione a quella usata per la registrazione del nastro?
   - É sporca la sezione delle testine?
   - É magnetizzata la testina di registrazione/riproduzione?
   - É consumato il nastro?
6. **Non è possibile effettuare la registrazione del nastro.**
   - É stata spezzata la linguetta di protezione contro cancellazioni accidentali del nastro?
   - Avete effettuate tutti collegamenti correttamente e saldamente?
   - É sporca la sezione delle testine?
7. **La registrazione precedente non viene completamente cancellata.**
   - É sporca la testina di cancellazione?
8. **Risulta wow e flutter, perchè la velocità del nastro è irregolare.**
   - É sporco il premirullo o il capstan?
   - É stato avvolto in modo troppo stretto il nastro?
9. **L'operazione scansione dei brani (MUSIC SCAN) non funziona correttamente.**
   - Le sezioni non registrate sono troppo corte (3 secondi o meno) o contengono un alto livello di rumore o ronzio.

SPECIFICATIONS

(C/U/UT-Version)

Type	: Double cassette deck
Track system	: 4-track, 2-channel
Tape speed	: 4.8cm/sec (1-7/8 inch /sec) (Normal) : 9.5cm/sec (3-3/4 inch /sec) (High)
Frequency response	: (-20 dB recording) Type IV tape; 20 - 17,000 Hz 30 - 16,000 Hz (± 3 dB) Type II tape; 20 - 16,000 Hz 30 - 15,000 Hz (± 3 dB) Type I tape; 20 - 16,000 Hz 30 - 15,000 Hz (± 3 dB)
S/N ratio	: 58 dB (S = 315 Hz, k3 = 3% N = A.WTD, Type IV tape) The S/N is improved by about 15 dB at 500 Hz and by max. 20 dB at 1 kHz ~ 10 kHz with Dolby C NR on and improved by 5 dB at 1 kHz and by 10 dB at above 5 kHz with DOLBY B NR on.
Improvement of MOL	: 4 dB at 10 kHz with Dolby C NR on.
Wow and flutter	: 0.08% (WRMS)
Channel separation	: 40 dB (1 kHz)
Crosstalk	: 60 dB (1 kHz)
Harmonic distortion	: k3; 0.8% (Type IV tape, 315Hz, 0 VU)
Heads	: Deck A; METAPERM head for playback × 1 Deck B; METAPERM head for recording/ playback, 2-gap ferrite head for erasure; Combination head × 1
Motors	: Electric governed DC motor for capstan × 1, DC motor for reel × 1, DC motor for mechanism drive × 1 (For both decks A and B)
Fast forward/Rewind time	: Approx. 110 sec. with C-60 cassette
Input terminals	
LINE IN (× 1 circuit)	: Input sensitivity; 80 mV (0 VU) Input impedance; 50 kΩ
Output terminals	
LINE OUT (× 1 circuit)	: Output level; 300 mV (0 VU) Output impedance; 5 kΩ
PHONES × 1	: Output level; 0.3 mW/ 8 Ω (0 VU) Matching impedance; 8 Ω - 1 kΩ

TECHNISCHE DATEN

(G-version)

Type	: Doppel-Cassettendeck
Spursystem	: 4-Spur, 2-Kanal
Bandgeschwindigkeit	: 4,8 cm/Sek. (Normal) 9,5 cm/Sek.(High)
Frequenzgang	: (–20 dB-Aufnahme) Type IV band; 20 - 17.0000 Hz (DIN) 30 - 16.000 Hz (±3 dB) Type II band; 20 - 16.000 Hz (DIN) 30 - 15.000 Hz (±3 dB) Type I band; 20 - 16.000 Hz (DIN) 30 - 15.000 Hz (±3 dB)
Signal-Rauschabstand	: 58 dB (S = 315 Hz, k3 = 3% N = A-gewichtige, Type IV band) Der Signal-Rauschabstand ist um 15 dB bei 500 Hz und um max. 20 dB bei 1 kHz ~ 10 kHz mit eingeschaltetem DOLBY C NR verbessert und um 5 dB bei 1 kHz und um 10 dB über 5 kHz mit eingeschaltetem DOLBY B NR.
Verbesserung des Höchstausgangs-pegels	: 4 dB bei 10 kHz mit eingeschaltetem DOLBY C NR.
Gleichlaufschwank-ungen	: ±0,2 % (DIN/IEC)
Kanaltrennung	: 40 dB (1 kHz)
Übersprechdämpfung	: 60 dB (1 kHz)
Klirrfaktor	: K3; 0,8% (Type IV band, 315 Hz 0 VU)
Köpfe	: Deck A; METAPERM-Kopf für Wiedergabe × 1, Deck B; METAPERM-Kopf für Aufnahme/Wieder-gabe, 2-Spalt Ferrit-kopf für Löschen; Kombination-skopf × 1
Motors	: Elektrische gelijkstroom-motor voor capstan × 1 gelijkstroommotor voor spoel × 1 gelijkstroommotor voor mechanisme-aandrijv-ing (Zowel voor deck A als deck B)
Schnellvorlaufzeit/ Rückspulzeit	: Ca. 110 Sekunden (C-60 Cassette)
Eingänge	
LINE IN (×1 Schaltung)	: Eingangsempfindlic-hkeit; 80 mV (0 VU) Eingangsimpedanz; 50 kΩ
Ausgänge	
LINE OUT (× 1 Schaltung)	: Ausgangspegel; 300 mV (0 VU) Ausgangsimpedanz; 5 kΩ
PHONES × 1	: Ausgangspegel; 0,3 mW/8 Ω (0 VU) Passende Impedanz; 8 Ω - 1 kΩ

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES (Version C/E/EN)

Type	: Double-platine d'enregistrement
Système de pistes	: 4 pistes, 2 canaux
Vitesse de défilement	: 4,8cm/sec. (normale) 9,5 cm/sec.(grande)
Réponse en fréquence	: (Enregistrement à -20 dB) Bande Type IV; 20 à 17.000 Hz (DIN) 30 à 16.000 Hz (±3 dB) Bande Type II; 20 à 16.000 Hz (DIN) 30 à 15.000 Hz (±3 dB) Bande Type I; 20 à 16.000 Hz (DIN) 30 à 15.000Hz (± 3 dB)
Rapport signal/bruit	: 58 dB (S = 315 Hz, k3 = 3%, N = A-pondéré, bande Type IV) Le rapport S/B est amélorié de 15 dB environ à 500 Hz et de 20 dB maximum à 1 kHz ~ 10 kHz avec le Dolby C NR en circuit, et amélioré de 5 dB à 1 kHz et 10 dB environ à 5 kHz avec le Dolby B NR en circuit.
Amélioration du niveau de sortie max.	: 4 dB à 10 kHz avec le Dolby C NR en circuit.
Pleurage et scintillement	: 0,08 % (WRMS) ±0.2% (DIN/IEC)
Séparation du canal	: 40 dB (1 kHz)
Diaphonie	: 60 dB (1 kHz)
Distorsion harmonique	: k3; 0,8% (bande Type IV, 315 Hz, 0 VU)
Têtes	: Platine A; tête METAPERM pour lecture × 1 Platine B; tête METAPERM pour enregistrement/lecture, Tête de ferrite à double-entrefer pour l'effacement; Tête combinée × 1
Moteurs	: Moteur CC à asservissement électronique pour le cabestan × 1 Moteur CC pour bobine × 1, Moteur CC pour méchanique × 1 (pour les deux platines A et B)
Temps d'avance rapide/réembobinage	: Environ 110 secondes avec une cassette C-60
Bornes d'entrée	
LINE IN (× 1 circuit)	: Sensibilité d'entrée 80 mV (0 VU) Impédance d'entrée; 50 kΩ
Bornes de sortie	
LINE OUT (× 1 circuit)	: Niveau de sortie; 300 mV (0 VU) Impédance de sortie; 5 kΩ
PHONES × 1	: Niveau de sortie; 0,3 mW/8 Ω (0 VU) Impédance caractéristique; 8 Ω - 1 kΩ

Other terminals	: COMPU LINK-3/ SYNCHRO × 2
Power requirement	
C version	: AC 120V, 60 Hz
U/UT version	: AC 230/127/110 V, 50/60 Hz
Power consumption	: With power switch on 17 W With power switch standby 4.3 W
Dimensions (W × H × D)	: 435 × 134 × 328 mm (17-3/16 × 5-5/16 × 12-15/16")
Weight	: 4.9 kg (10.9 lbs.)
Accessories	: Pin plug cord .....2 Remote cable 1

Design and specifications are subject to change without notice.

Weitere Anschlüsse	: COMPU LINK-3 /SYNCHRO × 2
Spannungsversorgung	: Netz 230 V, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	: 17 W bei Betrieb 4,3 W bei Betriebsbereitschaft
Abmessungen (B × H × T)	: 435 × 134 × 328 mm
Gewicht	: 4,9 kg
Zubehör	: Chinchkabel ..... 2 Fernbedienkabel 1

Technische Änderungen vorbehalten !

Autres prises	: COMPU LINK-3 /SYNCHRO × 2
Alimentation	
Version C	: 120 V CA, 60 Hz
Version E/EN	: 230 V CA, 50/60 Hz
Consommation	: 17 W avec alimentation en circuit 4,3 W avec alimentation hors circuit
Dimensions (L × H × P)	: 435 × 134 × 328 mm
Poids:	4,9 kg
Accessoires:	Fil à broches .....2 Fil de télécommande....1

Présentation et caractéristiques modifiables sans préavis

SPECIFIKATIES

(Versie E/EN)

Type	: Dubbel cassettedeck
Systeem	: 4-sporen, 2 kanalen
Bandsnelheid	: 4,8 cm/sek. (Normaal) 9,5 cm/sek. (Hoog)
Frekwentiebereik	: (-20 dB opname) Type IV band; 20 - 17.000 Hz (DIN) 30 - 16.000 Hz (±3 dB) Type II band; 20 - 16.000 Hz (DIN) 30 - 15.000 Hz (±3 dB) Type I band; 20 - 16.000 Hz (DIN) 30 - 15.000 Hz (±3 dB)
Signaal/ruisverhouding	: 58 dB (S = 315 Hz, k3 = 3% N = A-gemeten, Type IV band) De signaal/ruisverhouding wordt met ca. 15 dB bij 500 Hz verbeterd. Bij 1 kHz~10 kHz met de DOLBY C NR op "ON" wordt de signaal ruisverhouding met max. 20 dB verbeterd. De signaal /ruisverhouding wordt met 5 dB bij 1 kHz verbeterd en met 10 dB bij meer dan 5 kHz, als de Dolby B NR schakelaar tegelijkertijd op "ON" staat.
Koppen	: Deck A; METAPERM-kop voor weergave × 1, Deck B; METAPERM-kop voor opname/weergave, ferriet wiskop met dubbele spleet; Kombinatiekop × 1vervorming (Type IV band, 315 Hz 0 VU)
Maximaal uitgangsniveau	: 4 dB bij 10 kHz met Dolby C NR op "ON"
Wow en flutter	: ±0,2% (DIN/IEC)
Snelheidsfluktuaties	: 40 dB (1 kHz)
Overspraak	: 60 dB (1 kHz)
Harmonische Vervorming	: k3; 0,8 % (Type IV band, 315 Hz 0 VU)
Koppen	: Deck A; METAPERM-kop voor weergave × 1, Deck B; METAPERM-kop voor opname/weergave, ferriet wiskop met dubbele spleet; Kombinatiekop × 1

ESPECIFICACIONES

(Version E/EN/U/UT)

Tipo	: Doble platina de cassette
Sistema de pista	: 4 pistas, 2 canales
Velocidad de la cinta	: 4,8 cm/seg. (normal) 9,5 cm/seg. (Alta)
Respuesta de frecuencia	: (Grabación a –20 dB) Cinta de Type IV; : 20 - 17.000 Hz (DIN) 30 - 16.000 Hz (±3 dB) Cinta de Type II; : 20 - 16.000 Hz (DIN) 30 - 15.000 Hz (±3 dB) Cinta Type I; : 20 - 16.000 Hz (DIN) 30 - 15.000 Hz (±3 dB)
Relación señal-ruido	: 58 dB (S = 315 Hz, k3 = 3% N = A-ponderado, cinta Type IV) La relación S-R se ha mejorado en aprox. 15 dB a 500 Hz, por un máx. de 20 dB a 1 kHz~10 kHz con Dolby C NR activado y en 5 dB a 1 kHz y en 10 dB a más de 5 kHz con Dolby B NR activado.
Mejora del nivel de salida máxima	: 4 dB 10 kHz con Dolby C NR activado
Fluctuación y tremolación	: 0,08 % (WRMS) ±0,2% (DIN/IEC)
Separación de canal	: 40 dB (1 kHz)
Diafonía	: 60 dB (1 kHz)
Distorsión armónica	: k3; 0,8% (cinta de Type IV, 315 Hz, 0 VU)
Cabezas	: Platina A; Cabeza METAPERM para reproducción × 1, Platina B; Cabeza METAPERM para grabación /reproducción, Cabeza de ferrita de 2 entrehierros para borrado; Cabeza para combinación × 1

SPECIFICAZIONI

(Versione E/EN)

Tipo	: Doppia piastra a cassette
Sistema delle piste	: 4 piste, 2 canali
Velocità del nastro	: 4,8 cm/sec. (velocità normale) 9,5 cm/sec. (alta velocità)
Risposta di frequenza	: (registrazione -20 dB) Nastri al Type IV; 20 – 17.000 Hz (DIN) 30 – 16.000 Hz (± 3 dB) Nastri al Type II; 20 – 16.000 Hz (DIN) 30 – 15.000 Hz (± 3 dB) Nastri Type I; 20 – 16.000 Hz (DIN) 30 – 15.000 Hz (± 3 dB)
Rapporto segnale/ rumore	: 58 dB (S = 315 Hz, k3 = 3% N = rete A,pesati, nastri al Type IV) Il rapporto S/R migliorato di circa 15 dB a 500 Hz, di massimo 20 dB ad 1 kHz — 10 kHz con il controllo DOLBY C NR attivato e viene migliorato di 5 dB ad 1 kHz e di 10 dB a di sopra di 5 kHz con il controllo DOLBY B NR attivato.
Miglioramento del MOL	: 4 dB a 10 kHz con il controllo DOLBY C NR attivato
Wow e flutter	: ±0,2% (DIN)
Separazioni dei canali	: 40 dB (1kHz)
Crosstalk	: 60 dB (1 kHz)
Distorsione armonica	: k3; 0,8% (nastri al Type IV, 315 Hz, 0 VU)
Testine	: Piastra A; testina di riproduzione METAPERM × 1, Piastra B; testina di registrazione/riproduzione METAPERM, testina di ferrite a 2 fessure per cancellazione; testina combinata × 1

Motoren : Elektronisch gestuurde gelijkstroommotor voor de aandrijving van de capstan × 1
Gelijkstroommotor voor spel × 1
Gelijk troommotor voor mechanisme × 1
(voor deck A en deck B)

Snelspoeltijd : Ca. 110 sek. met een C-60 cassette;

Ingangen
LINE IN (× 1 circuit) : Invoergevoeligheid; 80 mV (0 VU)
Ingangsimpedantie; 50 kΩ

Uitgangen
LINE OUT (× 1 circuit) : Uitgangsniveau; 300 mV (0 VU)
Uitgangsimpedantie; 5 kΩ

PHONES ×1 : Uitgangsniveau; 0,3 mW/8 Ω (0 VU)
Geschikte impedantie; 8 Ω - 1 kΩ

Andere aansluitingen : COMPU LINK-3 /SYNCHRO × 2

Netspanning : 230 V wisselstroom, 50/60 Hz

Stroomverbruik : Met toestel aan; 17 W
Met toestel uitgeschakeld; 4,3 W

Afmetingen (B × H × D) : 435 × 134 × 328 mm

Gewicht : 4,9 kg

Toebehoren : Penstekkersnoer 2
Afstandsbedieningskabel.....1

Wijzigingen in ontwerp en specifikaties voorbehouden.

Motores : Motor electrónico de CC para el eje de arrastre × 1
Motor de CC para el carrete × 1
Motor de CC para de mechanismo × 1
(para ambos platinas A y B)

Tiempo de avance répido/rebobinado : Aprox. 110 segundos con cassette C-60

Terminales de entrada
LINE IN (× 1 circuito) : Sensibilidad de entrada 80 mV (0 VU)
Impedancia de entrada; 50 kΩ

Terminales de salida
LINE OUT (× 1 circuito) : Nivel de salida; 300 mV (0 VU)
Impedancia de salida; 5 kΩ

PHONES × 1 : Nivel de salida; 0,3 mW/8 Ω (0 VU)
Impedancia de salida; 8 Ω - 1 kΩ

Otros terminales : COMPU LINK-3 /SYNCHRO × 2

Alimentación
Versión E/EN : CA 230 V, 50/60 Hz
Versión U/UT : CA 230/127/110V, 50/60Hz

Consumo : 17 W encendido
4,3 W apagado

Dimensiones (An × Al × F) : 435 ×134 × 328 mm

Peso : 4,9 kg

Accesorios : Cordones con clavijas 2
Cable de mando a distancia 1

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambio sin aviso.

Motori : Motore del capstan in c.c. comandato elettricamente × 1
Motore dei rullini in c.c. × 1
Motore del mecanismo in c.c. × 1
(per ambedue le piastre A e B)

Durata dell'avvolgimento : Circa 110 sec. con la cassetta C-60

Terminali di ingresso
LINE IN (× 1 circuito) : Sensitivita di ingresso; 80 mV (0 VU)
Impedenza di ingresso; 50 kΩ

Terminali di uscita
LINE OUT (× 1 circuito) : Livello di uscita; 300 mV (0 VU)
Impedenza di uscita; 5 kΩ

PHONES × 1 : Livello di uscita; 0,3 mW/8 Ω (0 VU)
Impedenza corrispondente; 8 Ω - 1 kΩ

Altri terminali : COMPU LINK-3/ SYNCHRO × 2

Alimentazione : CA 230 V, 50/60 Hz

Consumo corrente : Con la corrente accesa; 17 W
Con la corrente nel modo di attesa; 4,3 W

Dimensioni (L × A × P) : 435 × 134 × 328 mm

Peso : 4,9 kg

Accessori : Cavo con la spina a pin 2
Cavo di controllo a distanza.....1

Il disegno e le specificazioni sono soggetti a cambiamenti senza preavviso.

JVC
VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED

Printed in Mal
VNN2324-661M